直隸省立第二圖書館藏

中华古籍保护

10624

光緒庚辰仲秋校鐫

新增陽宅愛衆篇

附圖校正

掃葉山房藏板

序

天壤間孰可壽世惟書可惟書之有德於人者可經傳爲大德敦化固與天地同悠久他如醫藥地理陽宅等書小德之川流亦流其所敦也甯非以世爲壽者而緩急之辨不可離於須臾者則陽宅是夫陽宅滙帙束卷亦足汗牛然皆各成葫蘆學之者必依樣畫瓢惟玉階愛衆妙篇或依門變局或擇君馭相轉禍爲福之妙點石成金先生之德大矣哉余從遊冀郡栢邑訓導鄰初宋夫子時久耳先生芳型旋得識荆已酉余館衡邑州同職再魚韓先生家課孫兒者六載益得與先生頻交接緣先生與再公先生兩契交也愈備識先生之芳型其在天倫者不一而足而游藝擅長於陽宅爲特著也且見有延請相宅者徵論富貴貧賤有求輒應毫無俗念由是德愈廣而求愈多幾欲閉門而不得甚

天津圖書館藏

矣德再公先生長男附學貢生英瞻公與余交
契時共侍杖履同前席請曰先生陽宅之指南
數十年來敗者復興貧者忽富功德施人者大
矣但德及於近地未若施於遐方者廣被於一
時未若壽於後世者久何如立說著書博施濟
衆德不更大歟先生謙抑自持堅不允請之者
三始含首金諾然未敢作等閒觀也先生令嗣
擎玉公家學淵源奉教有素者於焉先生論定

於前擎公參閱於後共耗心血歷寒暑者十卷
帙始成猶欲收藏家笥或繕錄同人無梓行志
也衡邑韓氏里衛千總職煥如韓先生者先生
再表兄再公先生從兄也與先生交厚雅愛書
帙樂成美舉慷慨輸金刊板再公先生醫藥濟
衆好義樂施者亦竭力玉成同與爲善又同郡
衡上營村梁珍王公代爲鈔錄付諸棗梨以傳
大德將見德之及於近方者亦可及於遠方及

於今世者亦可垂於後世此愛衆篇命名之義
也是知先生之德固壽世無窮而兩韓先生之
授梓雅誼並王公樂書之清心亦並傳久遠焉
先生頗重鏤板古道囑序於余因屬夙好誼無
庸辭惟書所見聞以誌德與書均可壽世云爾

旹

嘉慶五年歲次庚申孟夏梅月新河梁氏里邑
庠生後學焦蘭芝秀之氏頓首拜題

自敘

余幼讀書家塾愚笨之質尚迷途於孔孟之鄉又何暇旁博乎數學年十八就讀方氏庄受業於爲質郭夫子師弟契甚晨昏功課口授指畫頗覺遠勝家塾窃喜學庶有成詎意半歷年所忽患採薪延醫藥治數旬方痊旣痊復作藥亦無功先嚴慈以兒羸成憂謂讀書命薄或廢讀歸農庶可身健愚遵親命辭師廻轉事與願左殊覺歉仄時思爲讀書事耗費父毋許多心血半途中止徒嗟親望子職之愧夜半黎明間滚滚淚枕計將何以寸腸廻結忽念龔西尉遲利有盧先生習熟陽宅者向臨舍示余云尊宅坤門遊年至東樓是禍土公居於斯病非失養拆改宜速勿徘徊乎不經余以樓室新築憐於傷財將信將疑淡然若忘旣因病久始悔未究其故也悲夫適同里李廷珍延盧先生看塋域邀余叨陪因寃居東樓染病之理且謂東房旣是禍土何妻子同室而我獨病並問何爲遊年先生卽將遊年歌信手書來指余宅式曰坤門卽用坤天延絕生禍五六句從門順佈八方

禍到正東故知是禍土震爲長男東樓居震地長男
不病而誰若至巽則長婦當災陽宅諸書載列甚明
非虛誕也余前㢘驚請曰陽宅有書乎先生曰多甚
陽宅要於陰宅陰宅得吉死者可以庇生陽宅犯凶
生者可以即死一脉無二理遲速分緩急公其知之
余來朝即借陽宅書峽觀之如夢初醒貼然心服先
生旋開書名六種一必用一十書一大全一圖解一
要覽一集成余赴衛邑一並購買晝夜叅閱方存其
論說不一者以就正焉而盧君奄忽物化鄙何以命
薄於孔孟者復福薄於數學也哉巽坤王村孝㢘公
㵎菴司先生者宿學名儒也館余居家衛尚營村徃
謁之請陽宅之教先生言素雖未諳於習其要不外
於河圖洛書先天後天卦爻洪範九疇溯其源聊切
指畫殊覺豁然首肯知大道無乎不該益恨余之病
阻於儒也有允範楊公衛邑素通陽宅者訪之祇言
用大遊年從門順佈八方星宮相生則吉相尅則凶
宅之東四西四名不相犯拆修遵憲書時日法盡乎
此進究拆修改正年煞月煞日煞何以擬避楊公未

之前聞又需貫通陰陽宅者裹强姜村有貴楚李先生調拜與語大叩小叩如鐘鳴相應雅不以志同道合者賚相見巳晚之恨雖然先生學陽宅本先天八卦是體主靜余學陽宅本後天八卦是用主動先生推後天爲準非自抑以揚人理寔然矣及問書傳真假選擇滲煞毋乃有僞書欺世者乎先生曰多甚唐丘延翰得異人傳元宗禁其書於内府復招一行禪師僞撰銅函經以愚百姓後僖宗攺元廣明避巢變出京都楊益與曽求巳竊延翰真書以還江右楊益

避遷方曾求巳被李節度尋獲復譔僞書以免禍僞書迭出此其始也宋吳景鸞奏直宗表内言正經巳失二百餘年楊傳曽曽傳陳希夷景鸞父克誠親師希夷方得直傳觀此則古仙之傳授淵源有自而諸家之流弊亦巳久矣甚矣真僞之不可不辨也欲明神煞真僞非見協紀辨方與選擇集要不可購買二書更沽永寧通書一部相悦以解昭昭乎理與心洽余聆是説三十年來叅閲考訂所宗惟發明軒轅本旨及陽宅集成圖解大全與本楚邸乆滅而來者陽

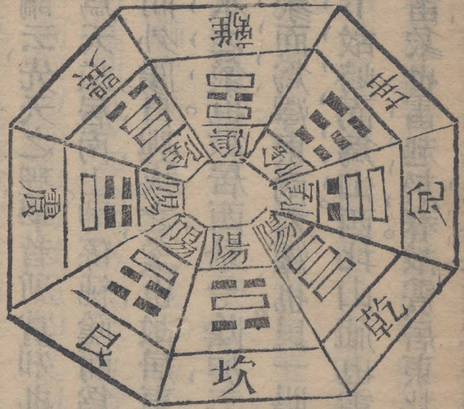
宅大全論說理道甚微欽定協紀辨方與選擇集要批駁僞煞甚悉至於陽宅十書惟宅體吉凶與門前樹木池塘道路頗有可取若符鎮紛紛斷不可爲此所迷且以福元定東西四宅以人之生年爲主不以宅向爲主若父年東四子年西四兄年西四弟年東四則父宅子何以居兄宅弟何以居乎或用截路分房法各合生年各立門戶倘若夫年東四生人妻年西四生人不便各立門戶必不同室居方可此又何以處置又五鬼穿宮內說廉貞到本宮每歲二房榮

長男權柄事合家富貴亨余思廉貞屬火本宮是離火見火更助其凶急速拆改猶恐救正不及而反言大吉何也陽宅必用變宅圖內於輔弼二星當用而不用不當用而用之豈知化宅九層方用右弼安可任意而用之且許多鎮禳約與十書同或永寧通書以左輔右弼二星俱屬陰木陽宅總論輔弼入乾垣項羽獲沛公之父輔弼入艮垣郭氏絕貢相之嗣不知輔弼何以並行何以而知其俱屬陰木果爾是與貪狠爲三木矣名變宅內余從未見有三木者且動

先天八卦解

卦論云先天之理學者所當知也其次序乾係純陽而爲天故居南上坤係純陰而爲地故居北下離內陰而外陽日與火之象也故居東坎內陽而外陰月與水之象也故居西兌一陰加二陽之上陰不能下故聚而爲澤東南大澤也艮一陽加二陰之上陽不能下故峙而爲山西北山祖也震一陽奮於二陰之下雷象也雷起於春故震居東北巽一陰動於二陽之下風象也風急於秋故巽居西南

文王後天八卦圖



乾坎艮震四陽位巽離坤兌四陰位易說卦傳曰帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮

後天八卦解

大成云文王易先天八卦之位爲後天八卦即易傳帝出乎震之說也其義取陰陽中分五行順序陰陽中分者東北陽方則列之以乾坎艮震之陽卦西南陰方則列之以巽離坤兌之陰卦也五行順序者由震巽之木生離火離火生坤土坤土生兌乾金兌乾金生坎水水不能無土以生木故水潤艮土以生震巽之木也先天有卦象而無五行後天則陰陽五行俱備故經盤取用俱從後天也

乾坤相交生六卦

悅卦傳曰乾爲父屬陽金坤爲母屬陰土夫乾卦三陽畫坤卦三陰畫乾坤配交六子生焉乾下爻交坤而生震故一索而得男謂之長男居正東屬陽木坤下爻交乾而生巽故一索而得女謂之長女居東南屬陰木乾中爻交坤而生坎故再索而得男謂之中男居正北屬陽水坤中爻交乾而生離故再索而得女謂之中女居正南屬陰火乾上爻交坤而生艮故三索而得男謂之少男居東北屬陽土坤上爻交乾

修正便能順理福天較余之對書參考訪友向難者捷甚易甚事云半而功云倍也此豈余自神其說炫玉求售亦因雖輟讀經書專志數學仍不敢忘聖賢之心同躋斯仁壽之域使人人得安宅而居之云爾

昔

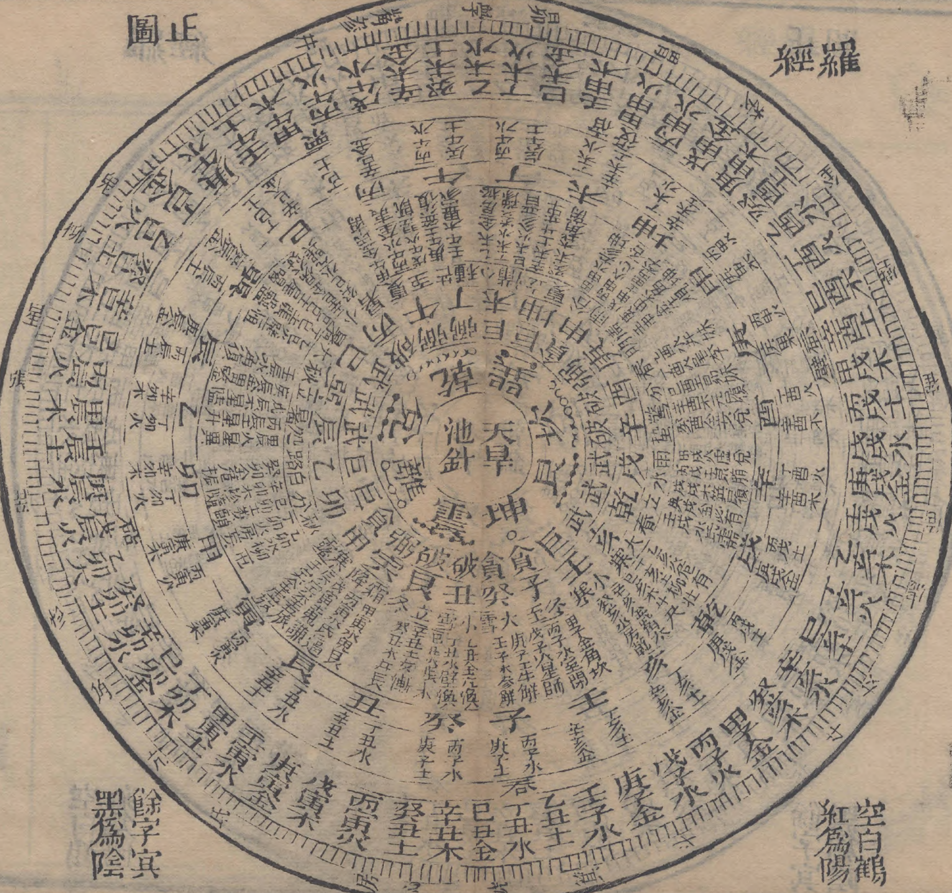
大淸道光二十七年歲次丙午孟春端月信都郡城西北張氏里國子監俊秀監生張覺正佩鳴氏書

於玉堦齋

篇內精要

愛衆篇四卷分為元亨利貞四本凡篇內批詞歌讚與上下行傍碎批以及方長尖圓套圖長扛連點皆是高明先生於陽宅切要處所點之睛閱者宜細心領會不可漠然輕視也

羅經正圖



空白鶴紅為陽

餘字寔黑為陰

羅經背圖

卷一目錄

相宅宗旨　太極五行圖
太極相生五行說　河圖陰陽生成圖
先天出於河圖解　洛書陰陽奇偶圖
後天出於洛書解　伏羲先天八卦圖
先天八卦解　文王後天八卦圖
後天八卦解　乾坤相交生六卦
八卦配合得九数　東西四宅論
東西四宅圖　分東西四宅解
先天禍害圖　先天天乙圖
先天延年圖　先天五鬼圖
先天生氣圖　先天六煞圖
先天絕命圖　七星變卦總圖
八卦分宮論　八卦分宮圖
五行生剋論　五行相生相剋
七星臨八卦圖　大遊年歌
七星吉凶總要　延年臨宮要訣
乾坤延年論　艮兌延年論

坎離延年論
生氣臨宮要訣
艮坤生氣論
震離生氣論
乾艮天乙論
坎震天乙論
六煞臨宮要訣
震艮六煞論
離坤六煞論
震巽延生論
乾兌生氣論
坎巽生氣論
天乙臨宮要訣
坤兌天乙論
巽離天乙論
乾坎六煞論
兌巽六煞論
絕命臨宮要訣

坤坎絕命論
兌震絕命論
禍害臨宮要訣
兌坎禍害論
離艮禍害論
變化宅加輔弼星
子息多寡歌
問八門走水詳要
宅內中厨論
離乾絕命論
巽艮絕命論
乾巽禍害論
震坤禍害論
星宮生尅吉凶論
九星應驗年限歌
分房興敗歌
門四凶煞宜用詳解
二十四忌
目錄終

陽宅愛衆篇卷一

信都張覺正佩鳴手著　男　瓚擎玉校閱

相宅宗旨

夫相宅要以天之九星地之九宮為宗九星者即禍天延五生六絕加輔弼也九宮者乾坎艮震巽離坤兌加中宮也以八卦分佈八方寂然不動以象地七星隨門左旋降臨禍福以象天吉星臨宮相生相比上吉星宮相尅中吉凶星臨宮相生相比大凶星宮相尅次凶生尅出於五行五行生於太極太極本無極也因將無極太極五行之圖繕錄於後使學者一見了然得門而入也

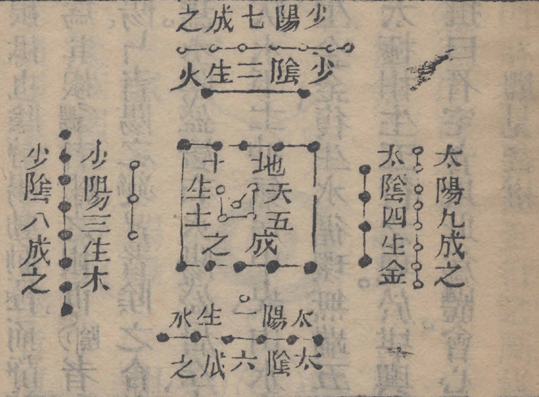
太極相生五行說

周子曰無極而太極無極者渾無聲臭也太極者陰陽

陽根柢也陰靜陽動動極而靜靜極復動一動一靜互爲其根（陽者陰之根也陰者陽之根也）陽根陰陰根陽ㄣ者陽之變ㄏ者陰之合此陽變陰合而五行生焉水陰盛居右火陽盛居左木陽稺次火下金陰稺次水下土沖氣居中央由水生木木生火火生土土生金金復生水循環無端五氣順布四時行焉能參太極相生五行之理於堪輿思過半矣

批曰看宅者以此爲體會心於是方能於宅之通體見經權

河圖陰陽生成圖

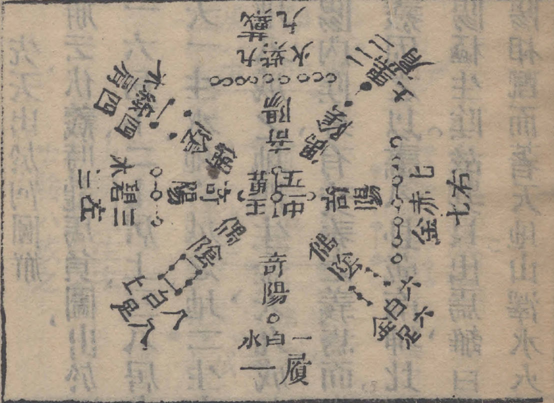


陰陽相抱陽白陰黑陽生正北長於正東盛於正南極於正西故陽生陰中陰生正南長於正西盛於正北極於正東故陰生陽中一六屬水二七（此謂開數）屬火三八屬木四九屬金五十屬土

先天出於河圖解

集解云伏羲時龍馬負圖出於河中故謂之河圖其位一六居下二七居上三八居左四九居右五十居中天一生水地六成之地二生火天七成之天三生木地八成之地四生金天九成之天五生土地十成之陽內陰外有交泰之義焉而上下左右祑然不紊伏羲因之以畫八卦乾南坤北陰極生陽故震兌出焉陽極生陰故巽艮出焉離日體居東坎月體居西陰陽相配而著天地山澤水火風雷之象也

洛書陰陽奇偶圖

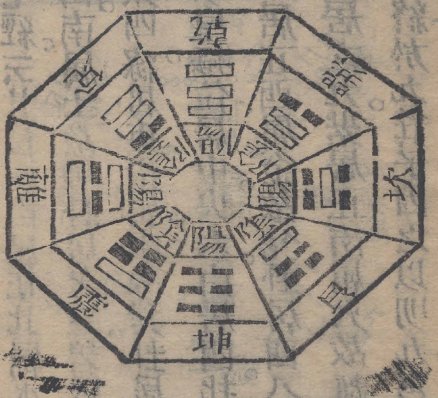


大禹治水時神龜獻書出於洛水故謂之洛書其皆列戴九履一左三右七二四爲肩六八爲足而陽居四正陰居四隅犁然有序（生生之源）文王因之以畫八卦焉

後天出於洛書說

宅經云其位一白居正北屬水故坎卦居北二黑居西南屬土故坤卦居之三碧居正東屬木故震卦居東四綠居東南屬木故巽卦居之五黃居中宮屬土故皇極位居中央六白居西北屬金故乾卦居之七赤居正西屬金故兌卦居西八白居東北屬土故艮卦居之九紫居正南屬火故離卦居南其數始於一而終於九箕子因之以明九宮八卦門戶內外故南朱雀北玄武東青龍西白虎四方之正始定焉

伏羲先天八卦圖



天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數往者順知來者逆自乾至震為順自巽至坤為逆乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八

靜二宅俱用輔弼是主房兩旁左爲左輔右爲右弼又必高於主房爲吉前言凶後言吉矛盾之甚余竊疑前後之俱非陽宅集成專以紫白爲主不以遊年爲是論說精微亦甚透亮能不貽然心服但與大遊年不合余學習陽宅始自大遊年入門不敢遵紫白之說俟質高明再揖髦迷也可至於選擇神煞一書各有一說惟依本年憲書年建月建爲主太歲爲歲煞之君月統於年故二十四山無吉凶聽太歲爲吉凶有不從太歲起者皆僞造也日統於月六十日亦

無吉凶聽月令爲吉凶凡爲月之所合所生及與月令同旺者乃眞吉日如旺日相日月德日之類是也目之支干爲月之所尅所衝及休囚而不當月令者乃眞凶日如破日正傍四廢荒蕪之類是也有不從月令起者亦僞造也余觀陽宅大抵以陽宅集成圖觧大全與陽宅大全爲宗擇日以協紀辨方選擇集要爲主其餘諸書某某聊佐參閱云爾詎敢書信蓋古往今來戾天及淵一理而已合理者從之悖理者違之合歷者依之背歷者置之酌理以協乎歷斯爲

得之不可自憑臆見焉敢概泥成說後之學者朋無成見輙爲僞書所誤毎見所看宅宇吉未臨而凶先至福未臻而禍先到乃曰陽宅難學深信寧修十墳不改一門之語抑知葬者藏也先人之骨骸安子孫始昌陽者明也吾人生於斯居於斯皆賴房宇以滋長蓋可忽乎哉試觀黃帝宅經所云墓凶宅吉子孫官祿墓吉宅凶子孫衣食不足者非聖言乎余舊宅坤門身居東樓親受禍土之害染病數年自遇盧先生福庇至金局見喜之年當仲春改正房宇及孟夏

余數年之病不藥而痊迨仲秋仲弟又採芹於泮此皆余預言改正東樓必獲此吉而筆於楮者後果然矣於焉鄉里親友謬稱余熟悉陽宅延請者車馬士門今愚老年過六袠衰殘將朽平生閱歷一得半悟豈可自隱閉戶修書以公同好誠不敢云能窺古人牖戶亦未始不少補於後學且援書徵宅因宅考書凡經驗準確吉凶宅基俱各立圖指明吉何以吉凶何以凶後復聯以評定詩句各帶遊年動靜變化宅式截路分房莫不備錄有志斯道者一目了然按圖

而生兌故三索而得女謂之少女居正西屬陰金於是六子成矣八卦見矣父子男女之道備矣

八卦配合得九數

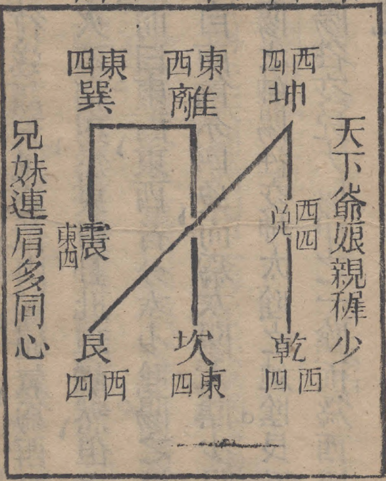
八卦配偶俱得九數如乾三畫配坤六畫偶而爲九震五畫配巽四畫偶而爲九坎配離艮配兌亦皆偶而得九此陰陽正配夫婦之道生育之本吉凶之原造化之端非人力爲之乃天地自然配合之數也

東西四宅論

宅有東四西四二者不可相犯犯之則傷丁敗財而

修宅多有犯之者皆由於看書粗浮不能細心體會又兼執泥星宮生比爲吉以致如此不知星宮生比爲吉是就東四與東四西四與西四而云然若東西相犯無論星宮尅制主凶卽星宮生比亦非吉矣余金將坎離震巽爲東四乾坤艮兌爲西四立圖圖後又將東四西四所以然之理一一講明使人一見豁然知東西相犯所關甚重庶不至悞犯而招禍也

東西四宅圖



乾爲老父坤爲老毋艮爲少男兌爲少女震爲長男巽爲長女坎爲中男離爲中女

分東西四宅解

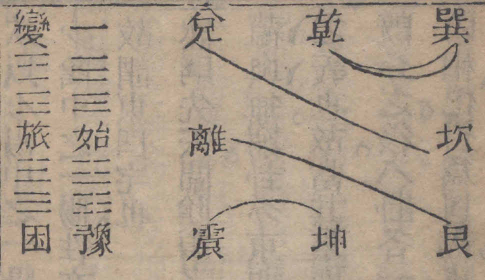
周子曰無極而太極則原太極之始而盡太極之用兩儀四象八卦合而言之共一太極分而言之各一太極所以八卦分佈八方老陰老陽三男三女各相對待遂謂天地定位山澤通氣爲西四卦雷風相薄水火不相射爲東四卦此理誠然但原其始不曰南北而曰東西東西者分太少陰陽之界也夫自兩儀分四象而爲太陽太陰少陽少陰者乾以太陽之純陽往交坤太陰之純陰艮乃以太陰中之一陽往交兌太陽中之一陰而爲西四卦故謂西四宅也

坎以少陽中之一陽往交離少陰中之一陰震乃以少陰中之一陽往交巽少陽中之一陰而爲東四卦故謂東四宅也。

然則先天闡陰陽之義。後天盡陰陽之用相與摩盪。蘊與無窮。卦分東西兩儀之義也東西各四卦四象之義也故當其東西未分之前八卦其一太極東西既分之後八卦各一太極東不犯西西不犯東倘東西相犯皆爲凶煞也。

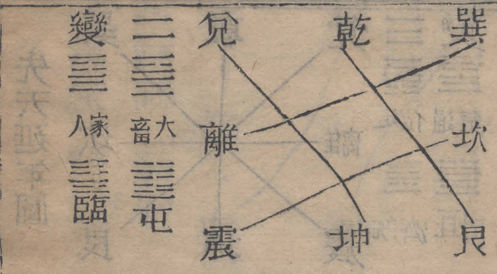
批曰東西判然處陰陽居所安

先天禍害圖



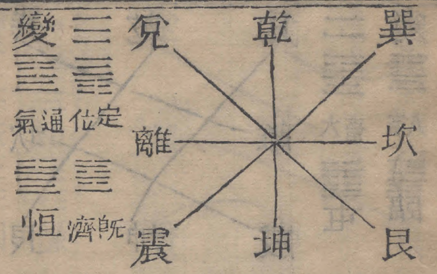
禍害者生尅非義敵爲禍害也。西四乾金尅東四巽木東四震木尅西四坤土俱陽尅陰固作凶斷其理顯而易見至於東四離火生西四艮土西四兌金生東四坎水皆陰生陽施恩召禍其理隱而難測故曰火生於木禍發必尅恩生於禍禍生於恩也

先天天醫圖



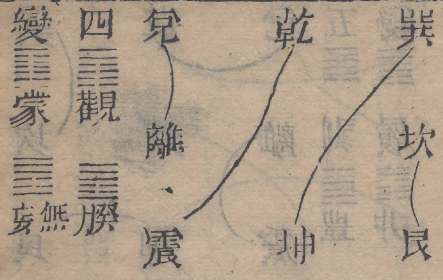
天醫者孝弟慈睦故爲天醫也西四艮土生乾金少男生老父爲孝東四坎水生震木中男生長男爲弟西四坤土生兌金老母生少女爲慈東四巽木生離火長女生中女爲睦東西分明俱各進其道而不溷也雖有相生之義未若生氣渾淪無迹故爲次吉

先天延年圖



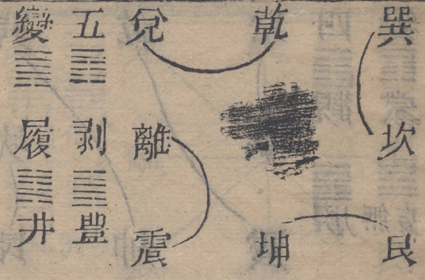
延年者陰陽正配故爲延年也乾南坤北離東坎西震巽位乎東北西南艮兌據乎東南西北故曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射乾父與坤母相配震坎艮三男配巽離兌三女乃爲夫婦正配之道未若天乙純是相生之義其吉又次之

先天五鬼圖



五鬼者陽尅陽陰尅陰故爲五鬼也西四乾金尅東四震木東四巽木尅西四坤土西四艮土尅東四坎水東四離火尅西四兌金世道交長相刃相靡無戻不和乃成大凶煞也

先天生氣圖

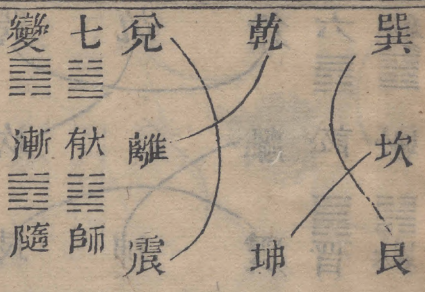


生氣者乾兌離震數往者順巽坎艮坤知來者逆而一二三四五六七八此自然之數故爲生氣也帝出乎震生氣貪始乾兌相連艮坤對峙坎巽貪生震離相育生氣順而其性純吉而無凶也

先天六煞圖

六煞者六親相刑故爲六煞也西四兌金尅東四巽木東四震木尅西四艮土東四離火生西四坤土西四乾金生東四坎水此東西生理不順蓋見生而不生反成盜賊遂使禍害生於讒佞六煞生乎邪淫滅於絕命五鬼故以次凶論之

先天絕命圖



絕命者至凶之煞皆陰尅陽凶莫甚於此者故爲絕命也且東四離火尅西四乾金西四兌金尅東四震木西四坤土尅東四坎水東四巽木尅西四艮土仇讎相遇乃成絕命之凶煞也

七星變卦圖

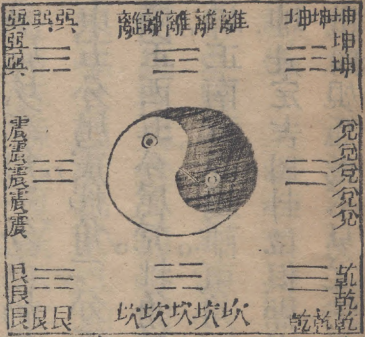
橫	一變	二變	三變	四變	五變	六變	七變
看	禍害	天醫	延年	五鬼	生氣	六煞	絕命
乾爲天	姤	遯	否	觀	剝	晉	大有
坎爲水	節	屯	既濟	革	豐	明夷	師
艮爲山	賁	大畜	損	睽	履	中孚	漸
震爲雷	豫	解	恆	升	井	大過	隨
巽爲風	小畜	家人	益	无妄	噬嗑	頤	蠱
離爲火	旅	鼎	未濟	蒙	渙	訟	同人
坤爲地	復	臨	泰	大壯	夬	需	比
兌爲澤	困	萃	咸	蹇	謙	小過	歸妹

七星圖本於先天。東西四宅圖本於後天。六爻變從易後天自下而上。門卦變爻定星宮。世所傳遊年歌。其源實出於此。而特爲提法以括之。時師執流而忘源。不復深求其故。此吉凶所以無據也。今將七星變卦錄出。使閱者一見豁然。因流以窮其源。推類以盡其餘。則於八門之變卦。七星之分布。東西四宅之界限。庶合先後天而一以貫之矣

八卦分宮論

八卦分宮勿論宅之寬窄每邊隨其長短分作十分中間卦管五分四角卦管五分假如坎宅正北居中五分屬坎左角二分五屬艮右角二分五屬乾左橫正東五分屬震北角二分五屬艮南角二分五屬巽右橫正西五分屬兌北角二分五屬乾南角二分五屬坤正南五分屬離東角二分五屬巽西角二分五屬坤此定吉凶卦位俱照此斷

此曰規矩爲不易之法尺寸權主家之宜



乾居西北屬陽金坎居正北屬水艮居東北屬陽土震居正東屬陽木巽居東南屬陰木離居正南屬火坤居西南屬陰土兌居正西屬陰金

星宮之運根本於是

五行生尅論

天地間有形無形內含外露一皆金木水火土五行

生尅制化故八卦有八卦五行七星有七星五行河圖洛書有河圖洛書五行八卦在宅八方爲宮寂然不動卦之五行亦不動七星隨門而轉星之五行亦隨門而移但五行有生有尅相生則吉相尅則凶故宅以星宮五行論生比尅制以定吉凶至於房屋間架寬窄長短高低尺寸則以河圖數目五行論生尅以定吉凶也

五行相生　金生水水生木木生火火生土土生金

五行相尅　金尅木木尅土土尅水水尅火火尅金

七星臨八

五 巽	六 離	坤 門
禍 震		天 兌
生 艮	絶 坎	延 乾

六 巽	五 離	天 坤
絶 震		門 兌
延 艮	禍 坎	生 乾

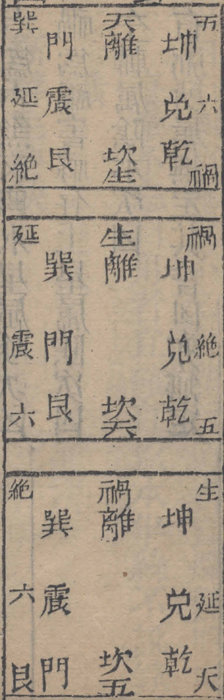
禍 巽	絶 離	延 坤
五 震		生 兌
天 艮	六 坎	門 乾

天 巽	離 門	六 坤
生 震		五 兌
禍 艮	延 坎	絶 乾

門爲宅主房爲竈
門轉星移定君臣
吉星顯耀多福慶
凶方祟高招災祲

生 巽	延 離	絶 坤
天 震		禍 兌
五 艮	門 坎	六 乾

卦圖



大遊年歌

乾六天五禍絕延生　坎五天生延絕禍六

艮六絕禍生延天五　震延生禍絕五天六

巽天五六禍生絕延　離六五絕延禍生天

坤天延絕生禍五六　兌生禍延絕六五天

生爲生氣貪狼木星屬陽上吉

天爲天乙巨門土星屬陽次吉

延爲延年武曲金星屬陽次吉

絕爲絕命破軍金星屬陰大凶

五爲五鬼廉貞火星屬陰大凶

六爲六煞文曲水星屬陰次凶

禍爲禍害祿存土星屬陰次凶

左輔屬陰木次凶

右弼所屬無定其吉凶亦無定

批曰右圖歌配屬不必句點行道者宜爛熟胸中毫釐不忘自用者宜確存點本牛繇不訛欽哉

斷静宅要訣

且夫天下之宅雖有萬億之多苟得其要則視多如一蓋人有居宅必有門向既有門向即定卦位宜從門上接遊年七星順佈八方以門合宅內高大房屋爲主遇吉星高大則以吉斷凶星高大則以凶斷再論其得位不得位其得位者何如貪狼木星遇坎水

此論是經無稽者勿入歧途

宮或遇震巽木宮武曲金星遇坤艮宮或遇乾兌金宮巨門土星遇離火宮或遇坤艮土宮俱是宮星生比故爲上吉主子孫興旺富貴永遠如貪狼木星臨離火宮武曲金星臨坎水宮巨門土星臨乾兌金宮雖是星宮相生未免吉星洩氣猶稱中吉主子孫微茂富貴不巨如貪狼木星遇坤艮土宮武曲金星遇震巽水宮巨門土星遇坎水宮皆是宮受星尅只爲半吉定主人旺從天財與見損始順而終逆也其不得位者何如貪狼水星遇乾兌金宮武曲金星遇離

此論星權無權者不使門向

火宮巨門土星遇震巽木宮但是星受宮尅名爲吉星失位主人丁損傷財物消散不吉而反凶也惟凶星勿論其得位不得位凡所臨宮房屋高大俱能爲禍倘若得位發凶更速如是觀之吉凶禍福全在房屋高大低小之間故願人之修宅者只要吉星高大凶星低小爲妙

凡宅不能無凶星但使貪巨武三吉星高大爲主則破祿廉文四凶自不爲禍蓋吉星一耀當權而羣凶退伏自然亦化爲吉矣

如乾門坎宮爲六煞凶星坎屬水水性好蕩六煞臨之反助其淫房屋不宜高大艮宮爲天乙吉星此宮要高大房屋星宮相此又生乾門故主大發福壽震宮爲五鬼凶星火遇木宮得生發凶更速又尅乾門房宜低小爲妙倘房屋高大定主大凶巽宮爲禍害凶星星受宮尅房屋不宜高大離宮爲絕命凶星宮星相尅房要低小無害坤宮爲延年吉星金遇土得生是吉星得位又星宮門房相合此宮要高大房屋主向居宅者丁財兩旺富貴雙全方稱大吉之宅也

兌宮為生氣吉星。星雖吉而宮星不合。只宜房屋中平為美。不可太高太大而自取禍也。再觀其純與不純。其純者何如。坎宮房屋高大。艮宮另有房屋低小。則以六煞論為純凶。倘宅小比房偏東北占坎艮二宮。即以天乙吉星論。雖不為純吉亦不凶也。若巽宮房屋低小。南房偏西南占離坤二宮房屋高大。名為延年主向。亦不以絕命論矣。其餘宅門俱倣此斷之。即能萬無一失矣。

七星吉凶總要

生延天乙三吉星　臨宮得位福祿增
六五絕禍四凶煞　勿論生尅俱傷下

延年臨宮要訣

乾坤正配最吉祥　艮兌生比福祿昌
坎離相濟方為美　震巽逢金恐刑傷（門避乾兌而已）

乾坤互為延年論

乾居西北為老父屬陽金。坤居西南為老母屬陰土。本自相生而以遊年順佈各得延年吉星。坤門乾宮房屋高大。主向是延年金星臨乾。星宮比合。定主老

翁福壽子孫繁衍乾門坤宮房屋高大主向是延年
金星臨坤宮星相生定主老母慈惠兒女獲福居宅
者財丁俱旺富貴永遠乃稱乾坤正配之道

艮兌互爲延年論

艮居東北爲少男屬陽土兌居正西爲少女屬陰金
本自相生而以遊年順佈各得延年吉星兌門艮宮
房屋高大主向是延年金星臨艮宮星相生定主少
男英發光耀門庭艮門兌宮房屋高大主向是延年
金星臨兌星宮比合定主少女智慧賢孝可稱居宅
者家庭和睦子孫聰明乃爲夫婦倡隨之美

坎離互爲延年論

坎居正北爲中男屬水離居正南爲中女屬火本自
相濟而以遊年順佈各得延年金星離門坎宮房屋
高大主向雖是星宮相生務於離門內修影壁牆以
避水火相尅影壁牆西頭累小南北牆低影壁牆尺
許似曲尺斷不可一體連累八門向東走取水火相
生之義離門不宜見水將影壁牆下與門口俱用磚
開起四寸調水傍東房潤天土滋生木離東房四寸

西房有經之權調水見神之妙

開一水道使水從水道而出如此修整丁財兩旺乃稱水火既濟之美。坎門離宮房屋高大主向延年金星臨離雖云須金不怕火煉越煉越少家業虛耗又主眼目受傷此火水未濟之體難修全吉。余思凡遇坎門離宅不如將南房西頭留下坤地落低另修作厨房小用全占東南巽宮修東房與南房等高再留艮宮以作中廝變火水未濟之體成羣星聚會之基調水去巽潤土以生木倘宅東無水道則放溢水於門下亦爲趨吉避凶也。

男火命女水命者當此發旺二十餘

震巽互爲延年論

震居正東爲長男屬陽木巽居東南爲長女屬陰木本自比合而以遊年順佈但是延年金星巽門震宮房屋高大是延年臨震宮受星尅多主長男受病而有筋骨疼痛之患又恐尅妻損子震門巽宮房屋高大是延年臨巽星宮相刑長女長婦當災不免夭亡。余思凡遇震門巽宮房高急修離宮房與巽宮房等高木火相生方能丁財兩旺務留西南坤地落低修蓋作厨房小用乃是轉禍爲福也

焉不效
多而且驗

延金高大剛正四子俱孝且賢自蝟八宅名利顯

逢尅敗絕堪憐

生氣臨宮要訣

乾兌同靈妨母憂　艮坤一氣半皆休

坎巽生比多獲福　震離文光射斗牛

乾兌互爲生氣論

乾兌俱屬金本是同靈而以遊年順數俱爲生氣木星兌門乾宮房屋高大是星受宮尅定主先傷長男後損老翁乾門兌宮房屋高大是木逢金傷定主子

死女亡未免老母多憂余思凡遇乾門兌宮房高敀乾開艮門吉如不能開艮急修補坤宮房與兌宮房等高亦吉兌門乾宮房高敀兌開坤門吉既開艮門亦吉。

艮坤互爲生氣論

艮坤俱屬土本是一氣而以遊年順數俱爲生氣木星坤門艮宮房屋高大爲木臨土山（上浮而根不固定）初年茂盛不免始順終逆二十餘年定主尅妻損子田財耗散艮門坤宮房屋高大爲木來尅土定主老母當災半休半

等余思凡遇艮門坤宮房高改艮開乾門吉倘不得道急修補乾兌二宮(等房亦可竟拱勿拘)越坤宮房一二尺取羣星聚會之體雖成山澤通氣之卦再將坎宮作中厰大吉坤門艮宮房高改坤開兌門吉即開乾門亦吉如乾兌二宮俱不能開門急修乾宮作主房越艮宮房一二尺再將巽地作中厰亦爲吉宅也

坎巽互爲生氣論

坎屬水巽屬木本自相生而以遊年順數俱得生氣吉星巽門坎宮房屋高大主向坎門巽宮房屋高大主向皆大吉之宅也

震離互爲生氣論

震屬木離屬火本自相生而以遊年順數俱得生氣吉星離門震宮房屋高大生木臨震爲星宮相比定主子孫茂盛功名顯達震門離宮房屋高大主向生木臨離爲星生宮也但木生火旺易成灰燼初年雖順名利俱獲恐年過二旬焚盡木根不免敗絶余思凡遇離門震宮房高再接巽宮房與震宮房相連等高更吉遇震門離宮房高急接補巽宮房與離宮房

等高相連務須留下西南坤地另作厨房小用名爲森木成林不怕八風動搖又得木火相生取文明之象光射斗牛居宅者富貴雙全乃爲福厚祿豐矣生木高大得位定主五子興隆青蛇入宅福祿增遇金長男先終

天乙臨宮要訣

乾艮禎祥男最隆　坤兌福祉女更豐
坎震交錯非全吉　巽離通明難盡亨

乾艮互爲天乙論

乾金艮土木自相生而以延年順輪各得天乙吉星乾門艮宮房屋高大爲天土臨艮星宮比合又生乾門定主少男興旺父子和順艮門乾宮房屋高大爲天土臨乾星宮相生門又生宮定主老翁福壽子孝心寛余思天乙屬陽土臨乾臨艮俱是陽宮所以男子最隆陽旺則陰衰未免妻女孱弱凡遇艮門乾宮房高改艮開坤門吉如不能開坤即修補兌宮房與乾宮房等高修坤宮房次高大吉遇乾門艮宮房高不如再修坤宮房越艮宮房一二尺修兌宮房次高

即唯改作不於坤兌壓坐白虎亦可改艮

更吉

坤兌互爲天乙論

坤土兌金本自相生而以遊年順輪各得天乙吉星兌門坤宮房屋高大天乙臨坤星宮比合主老母向善賢德可欽坤門兌宮房屋高大天乙臨兌星宮相生主少女端莊賢孝可稱余思坤兌門房俱屬陰宮所以女子更豐陰旺則陽衰未免寡婦當家凡遇坤門兌高兌門坤高務於乾艮地作正用亦大吉

坎震互爲天乙論

坎屬水震屬木本自相生而以遊年順輪俱是天乙土星震門坎宮房屋高大天乙土臨坎水宮受星尅定主中男多病水土涸濁又恐出愚魯子弟坎門震宮房屋高大天土臨震木貴土受尅定主長男當災敗財損畜始順終逆非全吉之宅也余思凡遇坎門震宮房高急修補巽宮與震宮房相連等高大吉遇震門坎宮房高啟震開巽門取星宮相生門房相合乃爲全吉之宅也

巽離互爲天乙論

巽屬木離屬火本自相生而以遊年順輪俱是天乙土星巽門離宮房屋高大天土臨離宮星雖生但始順終逆陰旺陽衰又多男子懼內離門巽宮房屋高大天土臨巽星被宮尅定主長女長婦受殃安得盡亨余思凡遇巽門離宮房高改巽開震門修補巽宮與離宮房相連等高再將坤宮落低作厨房小用大吉遇離門巽宮房高再補震宮與巽宮房相連等高取森木成林之義又得土培乃為根茂者實自遂也方能丁財兩旺而稱大吉之宅也

天土高大好善妻子敬佛燒香黃蛇入宅進田莊逢尅男女俱殃

六煞臨宮要訣

乾坎雖生流無依　震艮相尅少男危
兌巽互換陰受禍　離坤交加多是非

乾坎互為六煞論

乾金坎水西四生東而以遊年順佈俱為六煞凶星乾門坎宮房屋高大六煞臨坎雖云宮星比台未免太旺水旺則泛最易執下定主中男飄浮流蕩無依

坎門乾宮房屋高大六煞臨乾固是以宮生星但水不宜生逢生反助其泛濫流蕩恐老翁晚節不持時存妄動之心安爲吉宅耶余思門轉星移凡遇坎高開巽乾高開坤開艮大吉即門不便開另卓一吉星雖有小疵不掩大醇

震艮互爲六煞論

震木艮土東四西四而以遊年順佈俱爲六煞凶星震門艮宮房屋高大六煞臨艮少男洩氣又受震門之尅定主乏壽寡婦當家艮門震宮房屋高大六煞臨震雖云相生但始順終逆久後破敗陰人受禍安可謂吉耶余思凡遇震門艮宮房高改震開乾門吉遇艮門震宮房高改艮開離門吉

兌巽互爲六煞論

兌金巽木西四東四而以遊年順佈俱爲六煞凶星兌門巽宮房屋高大六煞臨巽不能相生而反飄浮又受兌門之尅定主長女長婦當災巽門兌宮房屋高大六煞臨兌反助其淫淩夫攬家辱罵翁婆產孳女男兒不育陰盛可知久後不免敗絕余思凡遇

兌門巽宮房高閉兌開離門吉即開坎門亦吉遇巽門兌宮房高閉巽開艮門吉即開坤門亦吉臨時斟酌而已

離坤互爲六煞論

離火坤土東四生西而以遊年順佈俱爲六煞凶星離門坤宮房屋高大六煞臨坤是星受宮尅老母洩氣雖有離門純陰不生定主母早辭世坤門離宮房屋高大六煞臨離水火相煎煎則有聲兒純陰無陽久必敗絕余思凡遇離門坤宮房高閉離開乾門吉即開兌門亦吉遇坤門離宮房高閉坤開震門吉即開巽門亦吉臨時取門口清靜者開之

六煞水性好蕩高大泛濫怎隹逢生孱翁淩夫嫣久後絕敗守寡

五鬼臨宮要訣

乾震相尅父子傷　艮坎火臨出少亡
巽坤遭火母之壽　離兌少女見災殃

乾震互爲五鬼論

乾金震木西四尅東而以遊年順數俱是五鬼凶星

乾門震宮房屋高大五鬼臨震木火相生發凶更速定主火盜官訟强祟作厲論乾門尅震亦主長男損壽震門乾宮房屋高大五鬼臨乾星宮相尅定主老翁當災况震門又生五火以爍乾金家長損壽豈能免乎余思凡遇乾門震宮房高閉乾開離門吉遇震門乾宮房高閉震開坤門吉卽開艮門亦吉

艮坎互爲五鬼論

艮土坎水西四尅東而以遊年順佈俱是五鬼凶星艮門坎宮房屋高大五鬼臨坎水火急煎非受眼疾

卽有繼室前子之乖論艮門尅坎亦主中男辭世坎門艮宮房屋高大五鬼臨艮初年暴發丁財亦旺但有始無終至三七之數怪災橫禍並臨人亡家破不免敗絶余思凡遇艮門坎宮房高速閉艮開巽門吉遇坎門艮宮房高閉坎開乾門亦用力小而成功大也

巽坤互爲五鬼論

巽木坤土東四尅西而以遊年順佈俱是五鬼凶星巽門坤宮房屋高大五鬼臨坤火災土燥萬物不生

非惟老母多災亦且女權逞威坤門巽宮房屋高大五鬼臨巽得生更助其凶主出忤逆子弟酒色賭訟禍災並至背財耗散傷風敗化赤蛇入宅大凶余思凡遇巽門坤宮房高閉巽開乾門吉即開兌門亦吉遇坤門巽宮房高閉坤開坎門如前式吉即開震門如前式亦吉

離兌互為五鬼論

離火兌金東四赳西而以遊年順佈俱是五鬼凶星離門兌宮房屋高大五鬼臨兌火熾金銷復且助以

離火非病少女之天即女結為羣兌門離宮房屋高大五鬼臨離火焰盛發凶禍立見懸梁投井人亡家破寅午戌年應之余思凡遇離門兌宮房高閉離開坤門補乾宮大吉遇兌門離宮房高閉兌開巽門吉即開震門補巽宮與離宮房相連等高更吉

五鬼火性太烈高大始或暴發年逢寅午不榮華
横禍傷丁破家

絶命臨宮要訣

坤坎絶命子孫傷　離乾破軍父早亡

犯此者孔多驗亦遲

兌震長男身自損　巽艮相尅男女殃

坤坎互爲絶命論

坤土坎水以陰尅陽西四尅東而以遊年旋佈互爲絶命凶星坤門坎宮房屋高大絶命陰金臨坎雖是以星生宮但陰金不能生水水反被其壅源而又受坤門陰土之尅定主中男不壽小口女活男死坎門坤宮房屋高大是金遇土宮但純陰不生故主人丁不旺論坤尅坎門亦主陰旺陽衰衰久則斷不免敗絶余思凡遇坎門坤宮房高閉坎開乾門吉遇坤門

坎宮房高閉坤開巽門吉即開離門如前式亦吉

離乾互爲絶命論

離火乾金以陰尅陽東四尅西而以遊年順佈互爲絶命凶星離門乾宮房高雖是星宮相比但陰金無情不能相扶行仁而反用奸奪權且又受離門之尅定主老翁見損小口不旺寒冷之氣滿院凝結乾門離宮房高絶金臨離星被宮尅火爍金銷主絶亦主寡母當家余思凡遇離門乾宮房高閉離開坤門吉遇乾門離宮房高閉乾開震門加前式更吉

兌震互爲絕命論

兌金震木以陰尅陽西四尅東而以遊年旋佈互爲絕命凶星兌門震宮房屋高大星宮不合木被重金之尅居之者無不殃震門兌宮房屋高大星宮雖比比禍不比福也居之者殃尤甚余思凡遇震門兌宮院不可房高開震開艮門吉遇兌門震宮房高開兌開離門如前修式大吉

巽艮互爲絕命論

巽木艮土以陰尅陽東四尅西而以遊年旋佈互爲絕命凶星巽門艮宮房屋高大絕命遇土得生更助其凶如養虎遺患先傷子孫後損婦女災患敗絕艮門巽宮房屋高大宮愛星尅而艮土又生絕金長女長婦之災立見余思凡遇巽門艮宮房高開巽開兌門吉卽開坤門暫走亦可遇艮門巽宮房高開艮開坎門吉卽開震門補離宮如前式大吉擇門口無冲破者開也

絕金高大最凶居住人口損傷橫禍怪災病桊床更有邪魔爲殃

禍害臨宮要訣

乾巽相尅長女殃　兌坎遇禍傷胃亡
震坤老母多疾病　離艮難生亂綱常

乾巽互爲禍害論

乾金巽木西四尅東而以遊年順數俱爲禍害凶星乾門巽宮房屋高大禍土臨巽星被宮尅災禍必重定主長女長婦受殃有傷脾胃之病巽門乾宮房屋高大禍土臨乾雖云金賴土生然土有陰陽之分禍爲陰土不能生金而反埋沒定主老翁受胃疾之症

余思凡遇巽門乾宮房高閉巽門作中厠開坤門吉遇乾門巽宮房高閉乾開坎門艮宮作中厠吉

兌坎互爲禍害論

兌金坎水西四生東而以遊年順數俱爲禍害凶星兌門坎宮房屋高大禍土臨坎水被土尅中男受傷家人多水蠱腫脹之災坎門兌宮房屋高大禍害臨兌雖是土星金宮但陰土不生金反被其埋沒定主少女少婦有咳嗽痼疾之患余思凡遇兌門坎宮房高閉兌開巽門坤宮作中厠吉遇坎門兌宮房高閉

坎作中厠開艮門大吉

震坤互爲禍害論

震木坤土東四尅西而以遊年順數俱爲禍害凶星震門坤宮房屋高大禍土臨坤雖云比合但陰土覆以禍土老母受羣女之累男丁少二而寡雙坤門震宮房屋高大禍土臨震長男洩氣或傷脾胃或患癆瘵瘋呆余思凡遇坤門震宮房高開坤作中厠開離門吉遇震門坤宮房高閉震作中厠開乾門吉

離艮互爲禍害論

離火艮土東四生西而以遊年順數俱爲禍害凶星艮門離宮房屋高大禍土臨離是星受宮生更助其凶牝雞司晨久多敗絶離門艮宮房屋高大禍土臨艮雖是星宮相比然土覆以土又爲離生凡事阻碍不能利有攸往余思凡遇艮門離宮房高閉艮作中厠開震門吉遇離門艮宮房高閉離作中厠開兌門大吉

禍害高大陰盛三冬冷土不生居住殘疾横傷丁絶敗孤寡貧窮

批曰石開閉之說便於斯者如斯否則或抑折其君或受權於相謂宜有妙術勿以地位窮也

星宮生剋吉凶論

夫星宮相剋固云不吉然亦有宮星相生相比而反不吉者是東西相犯也如震巽逢文曲星生宮矣而多浮華不實蓋水泛木浮也又如乾兌逢文曲是宮生星矣而多主遊蕩蓋水不宜生逢生則過旺陰旺則陽衰故疊產羣女生男不育安得為吉主耶經曰宮星比合凡事皆吉而文曲入坎五鬼入離是宮星

比合而反主大凶何也蓋水性好蕩又居坎宮財源何以得聚火性本烈况居離宮禍孽安得不生俱東西相犯之故也再者貪狼本吉星而亦有時不吉者若八乾兌二宮木受金剋主居者多災安得槩以為吉耶大抵貪巨武三吉星宜生比不宜剋制遇生比吉者愈吉遇剋制吉者亦凶若破祿廉文四凶星則大相反也遇剋制固凶即遇生比發凶更速總之欲趨吉而避凶甚勿使東西相犯也

陽宅無巧授 四句已槩大綱 器使貴得宜 三吉喜崇高

二歌雖理則然不必確驗

四凶要平低　細心隨其才　吉凶分尊卑
衆透八卦爻　七星任我使　改凶作吉宅
門轉星即移　則示陰陽理　後學當慎之

變化宅加輔弼星

左輔原屬陰木高大寡婦當家同宗異姓亂如麻。定主貴財空乏右弼所屬無定化宅九層方加用。此宅向合體卦吉凶依着星查。

九星吉凶年限應驗歌

五鬼應在寅午戌苗旺結　六煞原來申子辰
延年絕命巳酉丑　天乙禍害是土神
生氣吉凶亥卯未　左輔陰木合局論
惟有右弼無生尅　休咎翻隨向星云

子息多寡歌

貪生五子巨三郎　武曲金星四子强
獨火廉貞見兩個　輔弼只是半兒郎
文曲水星多一子　破軍絕敗守孤孀
祿存高大丁難盛　九星得位照此詳

分房興敗歌

貪與長子巨與中　武曲小房定崢嶸
文敗中男祿敗少　三破長子受貧窮
左輔高大旺婦女　右弼吉凶看向星
水一火二木三數　金四土五論尅刑

問八門走水詳要

洞易立宅式畵水法有客問曰所畵者何洞易曰院內水法也客曰天雨之水乎洞易曰然客曰水皆自門而出何以畵為洞易曰走水宜於坤艮震巽不宜於乾兌坎離客曰有是四門者其奈水何洞易曰從

之者宜調水潤土以生木利於方者取其利不利於方者權為遂語畢而歌曰

水有潤土生木功　大借其力旺財丁
倘若利地不能放　權從門下遂中行

客聞之而喜曰據得潤而福則知受尅之禍願先生詳以八門教我倘乾門走水若何洞易曰乾屬金兌亦然此二門皆不宜走水蓋金能生水但金所生之水麗水也不可與別水相見若乾門一走水麗水隨流而出則洩元氣定主敗財損畜凡事不利故乾門

調水放艮兌門調水出坤明潤天土暗滋生木如坤艮二宮無道則從權調竅放之竅也者門下砌陰溝而暗走也。

乾兌走水最不祥　　麗水隨去財畜傷
調潤天土暗生木　　坤艮無道從竅放

客曰坎門走水若何洞易曰坎屬水門復走水財源隨水而去家必大敗用心調水傍東房從巽地而出爲潤天土滋生木大吉倘不得道亦造竅於門下

坎門走水水更加　　財隨水流怎榮華
理宜調水放巽地　　無道放竅亦不差

客曰震巽門走水若何洞易曰震巽皆屬木此二門水若明走爲水生木旺大發福壽只是水已忌流以曲行環抱爲吉

震巽門內放水流　　水木相生福自稠
如蛇灣曲環抱去　　富貴雙全旺千秋

客曰離門走水若何洞易曰離屬火此門斷不宜走水走水則中女受傷口角多爭財有損畜不旺且受心疼眼疾之災宜傍東房離東房牆四寸開一水道

使水歸水道而去是潤土以生木也

離門見水怎安康　水火相尅受刑傷
理放東南傍巽去　潤土生木福祿昌

客曰坤艮門走水若何洞易曰坤艮二門皆屬土水行於土上是土得水而潤澤萬物皆發人借其力子母俱旺富貴永遠水宜曲曲而去不可直流凡事如意上吉

坤艮門中雨水行　土得水潤富貴榮
子母獲助千載旺　粟穀盈倉財利宏

問四凶煞宜用詳解

客曰八門放水之法既保陳教我矣敢問宅上凶星占之處亦有用乎洞易曰大凡凶地不可以人住必人丁受傷亦不可養畜只宜作倉庫廚房柴室中厮小用為吉

凶煞不可作主向　房屋高大降災殃
宜修側室做小用　化凶為吉轉禎祥

客曰絕命宜何用洞易曰此煞是潤下陰金只宜作廚房用不可令人居住住必絕嗣惟常加火煆煉轉

有用之熟金方保平安無事爲吉

絶命原是潤下金　專殺萬物掠福神
只宜作厨加火煉　反凶爲吉福祿臻

曰禍害宜何用洞易曰此煞是三冬冷土不生萬惟在乾宮作靜室益壽延年但中平爲吉不可大

禍害本是天祿星　入乾主壽要中平
先天艮土居西北　金得二土故延齡

答曰五鬼宜何用洞易曰此煞原是毒火星萬物遇皆焦只宜作倉庫安碾磑作中厮爲吉

五鬼毒火用若何　宜作中厮安碾磑
爲庫藏寶盗驚懼　若養六畜燥病多

答曰五鬼方開便門可否洞易曰此方最喜嚴密整齊稍有缺陷猶恐其因風吹火穴隙露破尚且不可况安門乎一見門正合其中虛之本性而凶禍可勝哉

五鬼凶方開便門　橫禍宜災是非頻
穴隙露破傷小口　家中不斷疾病人

客曰六煞宜何用洞易曰此煞是流蕩淫欲星宜作厨房加火熬煎方能不淫不慾爲吉此處若有人居住必主流合無忌凡事不利

六煞原是淫蕩星　居住陰旺陽不興
只宜作厨加火煉　淫慾之心方能停

客曰若養六畜宜在何方洞易曰大凡三吉方人居住大興卽養六畜亦旺亦多孳息久而益盛

人養六畜三吉方　旺處得安發久長
孳生歲歲多盛茂　雜症不生甚吉祥

客聞洞易之論疑已釋悶已解遂長揖而謝曰八門放水之法四凶所用之宜先生教我誠豁然矣敢不敬承之

宅內中厠論

中厠宜在五鬼方倘五鬼方不便作中厠卽在禍害方亦可蓋中厠宜在宅之四維不可在宅之四正凡宅皆有山向宜在向之左右不可在山之左右是取濁氣本宜下降之理中厠務須搭頂不搭頂爲不敬三光至心內不淨身受瘡災中厠頂用往前一出水

宜低不宜高項上羣墻宜高不宜低是取其與他房羣墻相稱耳中厠口上宜果過肩之墻不可項了簷檁使臭氣不得出亦不可過低低則不能遮避寒風驟雨恐產婦爲寒風所侵中厠濁水宜順墻直去不可上堂至出忤逆子弟家多疾病慎之慎之

中厠宜在五鬼方　低綪頂蓋敬三光

內墻過肩遮風雨　濁水莫教上中堂

宅有二十四忌犯者皆凶開列於後使人知所
避也

第一忌五鬼門

所謂五鬼門者是東南巽門宅基又有西南門
往西去西南坤門宅基又有東南門往東行二
者皆為五鬼門也犯此者俱主火盜官非橫傷
人命

第二忌五鬼路

所謂五鬼路者是東南巽門宅基再從西南坤

宮夾道內不安門往西走西南坤門宅基又從
東南巽宮夾道內不安門往東去皆為五鬼路
也犯此者主賊打火燒官事干連

第三忌龍虎探頭

所謂龍虎探頭者是西南坤門東房比西房長
二三尺入門即衝牆角名為青龍探頭東南巽
門西房比東房長三二尺進門即衝牆角是謂
白虎探頭犯此者俱主出拐跕之人亦主小人
暗算

第四忌龍虎張口

所謂龍虎張口者、是坤門宅基東房南頭接一間小東房留門正衝坤門或是小東廈俱爲青龍張口與門宅基西房南頭接一間小西屋留門正衝與門或是一間小西廈俱爲白虎張口犯此者皆主多傷小口

第五忌絶命門路

所謂絶命門路者是東南門宅基再開東北便門徃東去名爲絶命門不安門從東北夾道内

徃來即爲絶命路正南門宅基若開西北便門亦爲絶命門不安門從夾道内徃西北行走亦爲絶命路犯此者俱主少男受傷

第六忌穢臭乾宮

乾爲天爲父爲老人至貴之地宜淨潔也若在此宮做中厮以穢臭之主老翁身心不淨

第七忌火煉乾金

所謂火煉乾金者是在乾地做厨房也乾爲老陽屬金理宜作靜室以延壽用火煉之定主老

弱傷壽

第八忌吐舌煞

吐舌煞是耳房簷出主房牆皮外耳房簷皆宜與主房牆皮相齊不可外出有外出者則為吐舌煞犯者主有口舌是非

第九忌對堂煞

所謂對堂煞者是正衝主房門而有一間屋或一間廈者是也犯此主三年兩頭不免哭聲

第十忌滴淚煞

所謂滴淚煞者是主房門兩邊有相連小屋小廈也犯此者左主左眼昏右主右眼盲左右有屋廈兩眼主失光

第十一忌曳尾煞

所謂曳尾煞者是主房後門一邊有相連小屋也犯此者主坐卧不寧

第十二忌燕尾煞

所謂燕尾煞者是主房後門兩邊俱有相連小屋也或正房左右耳房皆後墜與後院牆齊者

亦爲燕尾煞也、犯此者主傷丁缺後

第十三忌突出煞

所謂突出煞者是主房後院牆不累到兩頭但用牆圍住後門者是也、犯此者主生痔漏瘡疕

第十四忌五鬼屋

所謂五鬼屋者東南門宅基無南房西南坤宮有室西南門宅基無南房東南巽宮有屋皆爲五鬼屋也、住必傷人若做廚房多主火災即作空室亦主招祟

第十五忌反向煞

所謂反向煞者是主房兩頭耳房直頂了廂房山牆者是也犯此者主婦女多不孝順亦多少男受傷

第十六忌掉臂房

所謂掉臂房者是廂房不從前面留門而從山上留門者是也犯此者主兄弟不合

第十七忌掉背房

所謂掉背房者是四合頭房宅基南房嫌其祟

暗北面不留兩窓留在南面而取其明亮者是也犯此者主出忤逆子弟

第十八忌刺肩煞

所謂刺肩煞者是耳房靠主房山不累牆又不使跨梁使檁插入主房牆內者是也犯此者主有肩疼之災

第十九忌喪氣煞

所謂喪氣煞者是主樓特高兩廂房至低與樓不稱似垂手孤立者是也犯此者主出孤寡而

事俱不如意

第二十忌爭權煞

所謂爭權煞者是一座主房四間並肩開二門窓在兩頭者是也犯此者主家庭不睦彼此爭權

第二十一忌肢離煞

所謂肢離煞者是宅寬兩廂與主房不粘角者是也犯此者主兄東弟西父南子北彼此不相顧也又主生虛弱病症

第二十二忌脫脈煞

所謂脫脈煞者是宅長兩廂離主房八九尺者是也犯此者少不顧長

第二十三忌　忤逆煞

所謂忤逆煞者是使南房做腰房用單段門窗而梁不轉過者是也犯此者主出忤逆子弟百事不順

第二十四忌埋兒煞

所謂埋兒煞者是院內香臺上修其頂來形如小廟相似者是也犯此者主出孤寡傷少丁

相宅須觀廿四忌　犯者速改莫疑遲
倘若輕忽圖便宜　吉星主向也不吉

10624

中华古籍保护

直隸省立第二圖書館藏
中华古籍保护
10624

自敘

古來陽宅書甚多。後之學者。宜守古經以終身。何可愚而自用。迷而復作哉。但書雖多。而背戾各歧。或謂宅有東西二者不可相犯。或謂開門宜在生旺方。不可在休咎方。至於論番卦論九星紫白宅之格式。從未有講明者。即陽宅十書嘗論及之而言不甚悉。因不揣固陋。聊効一得。嘗見宮室取諸大壯。王者象之宅中圖大。細民象之安居樂業。良有取也。於是而悟宅居之道。必有準於易卦之圖矣。易曰天地定位。宅獨無位乎。曰山澤通氣。宅獨無氣乎。曰雷風相薄。水火不相射。宅獨無相薄而不相射乎。總之曰八卦相錯。盖對待者其體。而流行者其用也。宅獨無錯行之妙用乎。此宅之生尅制化。大有關於生人也。吾三十餘年。親友延請東西南北。循環凡幾。到處留心。每見屋式吉則家業興隆。屋式凶則人丁零替。恒見富貴之家。爵非不顯。財非不聚。而陽宅不臧。男多夭亡。女多少寡。未免人事之堪憐。凡人之禍福。皆係於屋式之吉凶。屢試屢驗。在在皆然。吾不敢自私。因於凡宅

皆立屋式。詳以批詞。言淺理真。使開卷者瞭如指掌。趨吉避凶之道。免禍獲福之策。自據指南。雅不入已兩益也、

三元經云、地善則苗茂。宅吉。則人榮。年有遲速之別。應有必然之理。

子夏宅經云、人因宅而立。宅因人而存。人宅相扶。感通天地。故可以立命。不可以聽命也。

旨

大清嘉慶五年歲次庚申孟春端月信都郡城西北張氏里國子監俊秀監生張覺正佩鳴氏書於

玉階齋

卷二目錄

相宅定規論
門口宜靜論
門向吉凶圖
修門宜避向旺方
乾門靜宅七圖
坎門靜宅五圖
艮門靜宅六圖
震門靜宅五圖
巽門靜宅九圖
離門靜宅五圖
坤門靜宅七圖
兌門靜宅五圖

陽宅愛衆篇卷二

信都張覺正佩鳴手著　男　瓚擘玉校閱

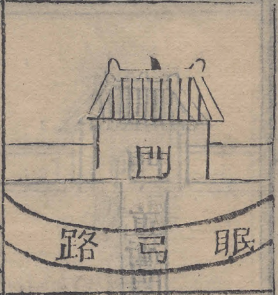
相宅定規論

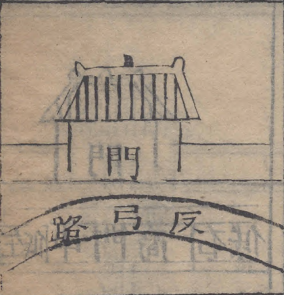
夫相宅有一定之規門爲主房屬客初則以門合房是爲主去迎賓次即以房合門名爲客來拜主務要賓主相得星宮相合方能諸事亨通繼復以房之高大斷吉凶如吉星高大可以駕馭凶星則以吉斷若凶星高大反欺吉星則以凶斷凡宅不能無凶星但使貪巨武三星高大則破祿廉文四凶亦化爲吉矣

門口宜靜論

宅之所關最重者莫於門蓋門也者一家朝夕出入至要之地也誠如人之口如人之喉毫絲之病不可有半點阻擋不能担故稍有疾病則宜急治非他處所可比也最忌者委曲鎖洞昏暗之門主招牢獄之災門宜明亮清靜寛平不可毫有駁雜倘有人家屋脊房角飛簷獸頭道路來射主損妻尅子若直冲門中線者主人命打傷宜速蔽之

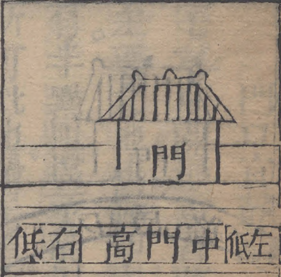
門向吉凶圖

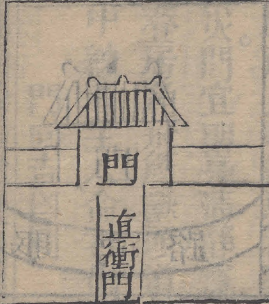




門前道路如眠弓
彎彎內抱甚有情
丁財兩旺多富貴
男義女賢俱崢嶸

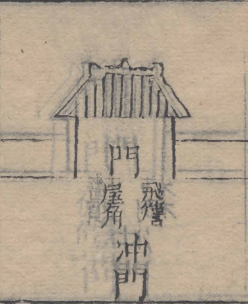
門前道水似反弓
彎彎外向絕無情
傷丁敗財出孤寡
淫泆官非那得停

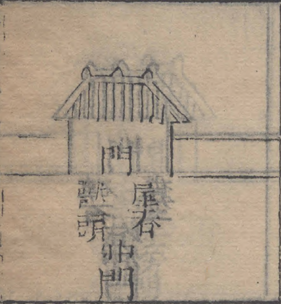




道路門前獨自高
左右低下中扛腰
犯此名為分心水
乖張不和主謫鬧

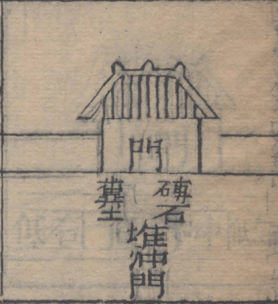
門前屋後大路衝
定主家中無老翁
殘疾之人不能免
皆因箭射有此凶

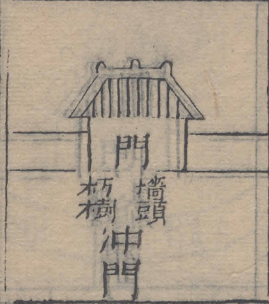




飛簷屋角來射門
定主在外打傷人
不能築牆去遮蔽
速改移門離禍根

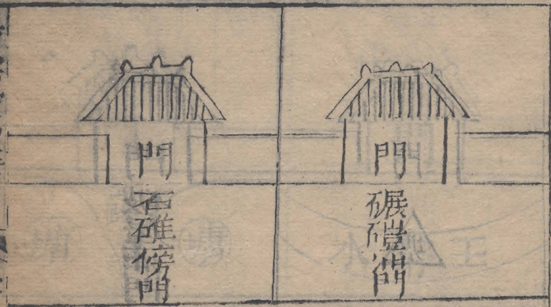
脊獸沖門最不祥
犯此主被人打傷
急修高牆來遮蔽
免着子孫遭災殃





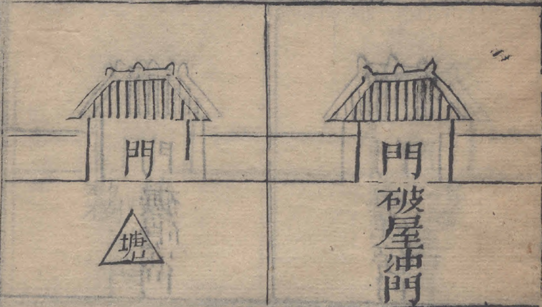
磚石糞土沖門堆
不害眼疾定胎墮
急除臭物門宜淨
免出喑啞與寡居

牆頭朽樹沖門庭
家中定然損老翁
寡婦堂前多代孝
哭聲吟吟受貧窮



碾磑當門最是凶
傷盡小口又損丁
速移碾磑避靜處
方能興旺得太平

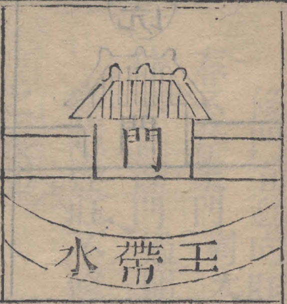
石碓最忌門兩傍
相形不美總非良
移在閑處無妨碍
免聽擣聲朝夕响



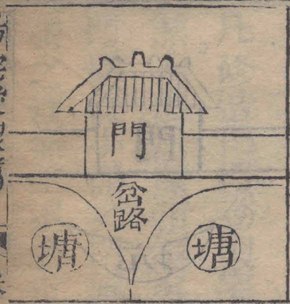
門前若有小破房
無門無窓似口張
家中定得邪祟病
見神見鬼如顛狂

門前若有三角塘
兒孫只恐日失光
更兼婦女多疾病
病尚未好又生瘡

玉帶水形環向裡凡多人家富

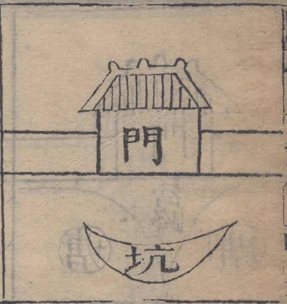


門前水似玉帶形
彎彎環抱甚有情
家中定然主富貴
兒孫英秀光門庭

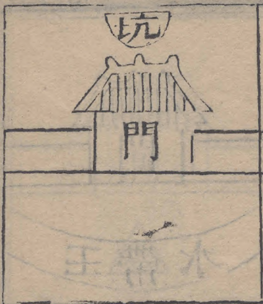


門前左右有水塘
形如哭字最不祥
岔路冲門損人口
疾病不斷常遭殃

形勢有善惡尺寸有遠近



門前若有聚水坑
名爲財庫定興隆
子孫繁衍六畜旺
福祿不求天加增



宅後若有一水坑
名爲金櫃脫底形
總然始順丁財旺
一敗不能再復興

修門宜避向旺方

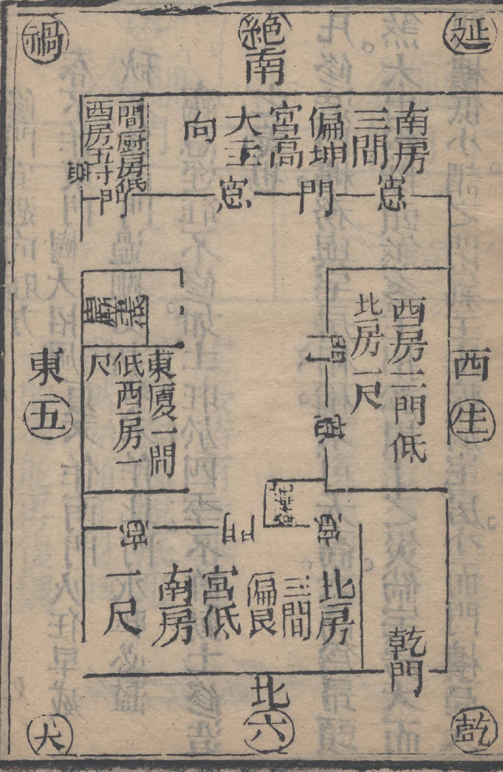
春不作東門 樹大招風 夏不作南門 火狂旱烕

秋不作西門 過剛必折 冬不作北門 水旺必溢

竊意遂旺不修。如土旺於四季不許動土修造之義也。

凡修造門樓務與宅房相稱。不可太高。太高爲昂頭煞。太出爲探頭煞多主招訟損丁之災倘宅房大而門樓低小謂之閉氣。主生疾病宅房小而門樓高大謂之洩氣主退資財臨時須要斟酌。

乾門西四靜宅圖

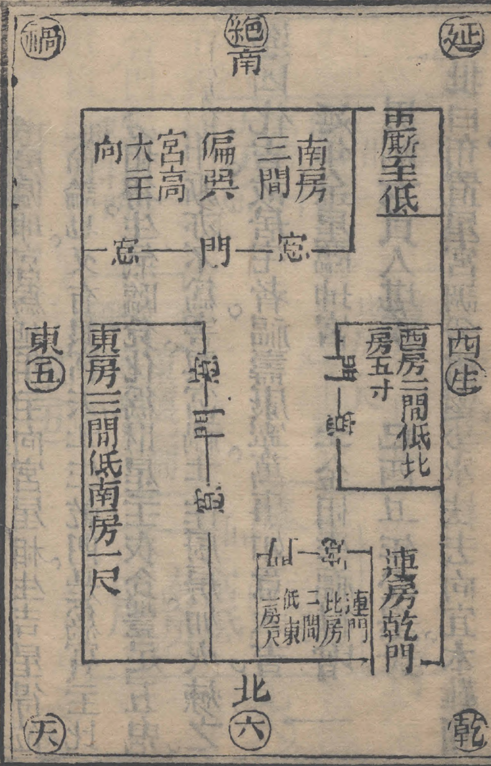


乾門南房偏坤宮爲延年主向宮星相生吉星得位非以絶命論也又有艮宮天土生乾門是爲賓主比合門房相得生氣臨兌化爲財星主衣食豐足五鬼在震做中厥亦不爲害與宮禍土作厨房加火煉之逢凶化吉故居宅者福壽康寧萬事如意大吉

延年金星臨坤宮　土金相生福祿增
男剛女貞人堪羨　巳酉丑年受皇封

批曰布置星宮調妥處還少水法去向宜本難領定惟以四鄰作經權也

乾門南房偏巽圖

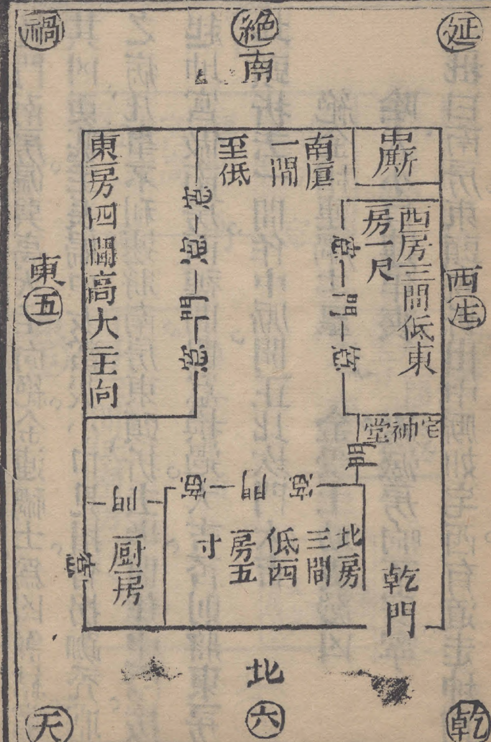


乾門南房偏强高大主向絕金連禍土爲凶煞結黨其凶更甚主長婦中女當災小口見損有拐跏充瞎之病凡事不利速將南房東頭折去半間作中廝接起坤宮做南房西裡間門窓換過大吉否則將東房北頭折去一間作中廝開正北坎門大吉

絕金相連禍土星　金受土助更發凶
陰人小口連年喪　燈滅房响不安寧

批曰南房東頭既折出中廝如宅西有道走坤門補乾宮便宜成局否則大費湊置

乾門畧高靜宅圖



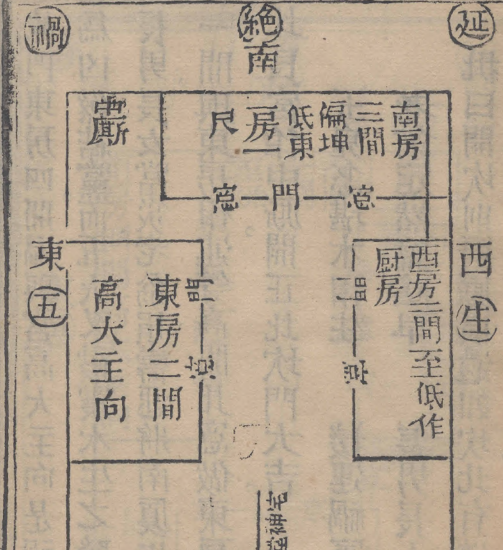
乾門東房四間偏與宮高大主向是禍害速五鬼名爲凶煞結黨而五火又被震木生之發凶更速定主長男長女當災老翁損壽速將南厦拆去修成南房一間與東房相連等高開北窓做東房鑽山再使東北艮宮作中厠開正北坎門大吉

五鬼忽堪木相生　接連禍害勢更凶

老翁定然歸陰早　長男長女赴幽冥

批曰開坎則厨厠換過如坎北有道廟對衝不能開坎則拆主房另成其局

乾門震宮房高靜宅圖



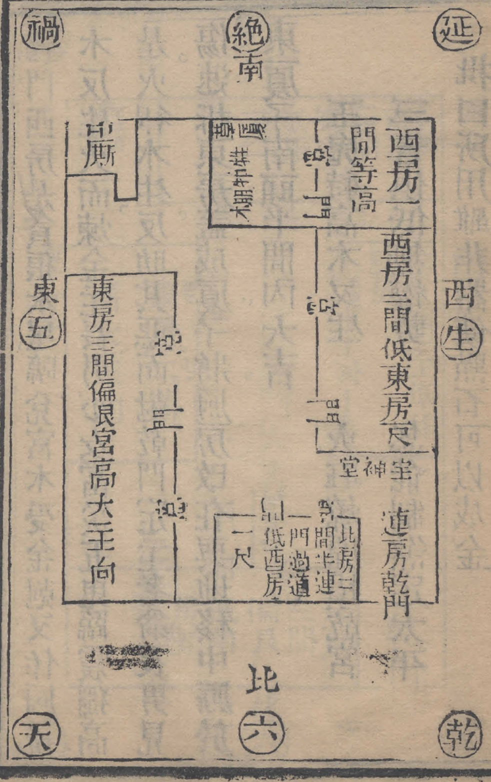
乾門西房是貪狼木星臨兌宮木受金尅又作厨房木反生火而煉金主長男少女當災五鬼臨震獨高是火得木生反助其惡而尅乾門定主老翁長男見傷速拆東房盖成厦子將厨房改在巽地移中厮於東厦子南頭半間內大吉

五鬼特高木又生　火旺燎原損乾宮

三吉俱低無權勢　怎能制煞定太平

批曰所用雖非器使黜石可以成金

乾門艮震房高靜宅圖

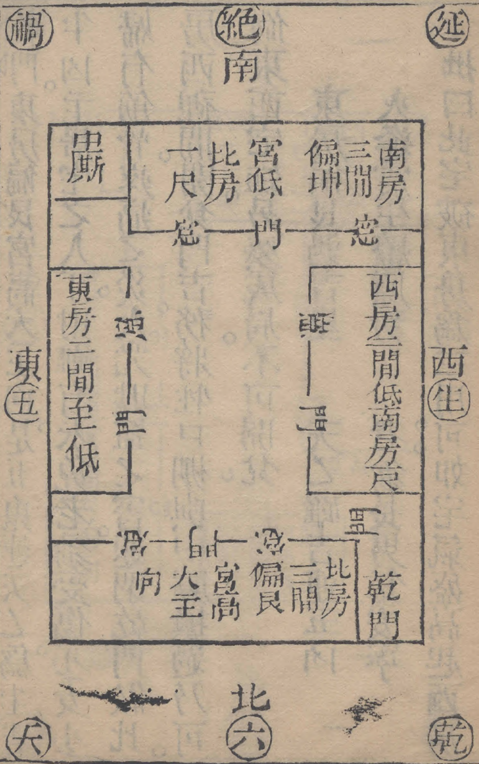


乾門東房偏艮宮高大主向是五鬼連天乙爲半吉半凶。主居宅之人丁財雖有未免老翁受傷少女少婦有筋骨疼痛之災火光賊盗之害速閉乾門做比房西裡間開兌門吉務將牲口棚與中廚換過乃可。倘東西宅短另湊成局不可開兌。

東房偏艮遇吉星　天乙雖吉連五凶
火逢震生燎原勢　老翁長男怎安寧

批曰此宅破東房爲三用可如宅氣盛高起西房作主向。大吉

乾門艮宮房高靜宅圖

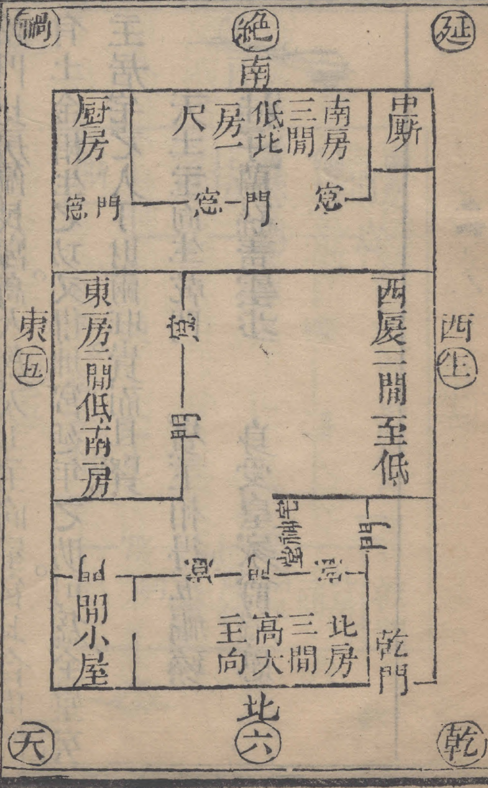


乾門北房偏艮宮高大。為天土主向。星宮比合。與門有土金相生之功。又得坤宮延年之助。可為全璧矣。主居宅之人丁財兩旺。貴而且賢。

天土主向生乾門　　貪王相得五福臻

桂子蘭孫青雲步　　身受皇家爵祿恩

乾門坎宮房高靜宅圖

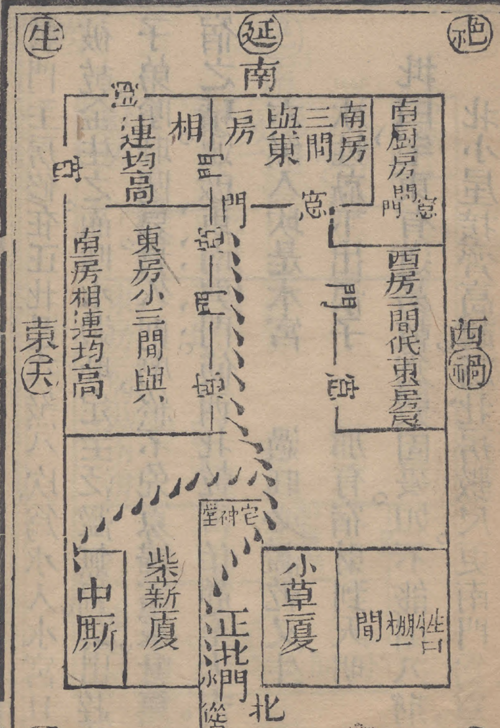


乾門主房修在正北。是六煞八坎。爲水入水宮且又被乾金生之。而陰水過旺定主泛濫無歸。多出遊蕩子弟。陰旺陽衰。衰久則虧。終不免寡婦當家財無越宿之積。速改東南巽門使西北乾宮作靜宅大吉

六煞入坎是本宮　過旺必濫乾又生
水性就下出浪子　那有宿財到天明

批曰宅東有道易乾爲巽。固妥。如不能出八將東北小屋接齊高起越北房數尺。更南門爲窓作北房穿廊再將中廝接齊作南房西裡間可也

坎門西四靜宅圖

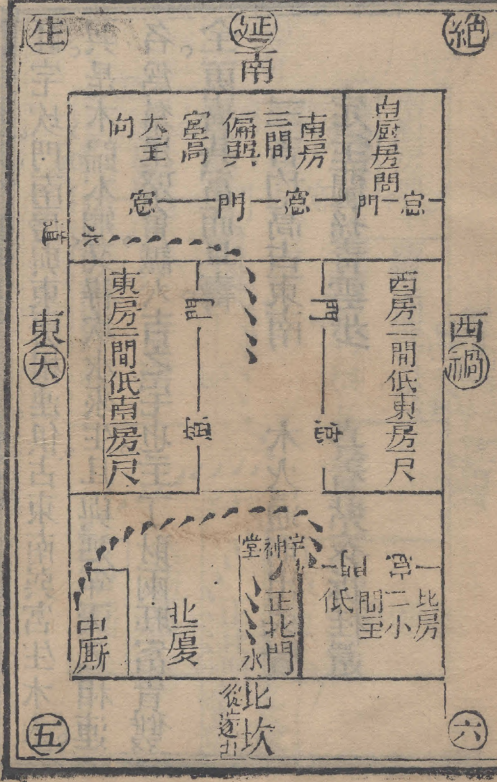


此宅坎門。南房與東房相連。俱占東南巽宮。生木入巽。是木歸本鄉。又得坎水來生。且與延年天乙相連。名爲聲星聚會。誠大吉之宅也。主丁財兩旺。富貴雙全。更喜其富而且壽。

三吉均高占東南　木火通明出英賢

定主蘭孫青雲步　身着紫衣折桂還

坎門南房偏巽靜宅圖

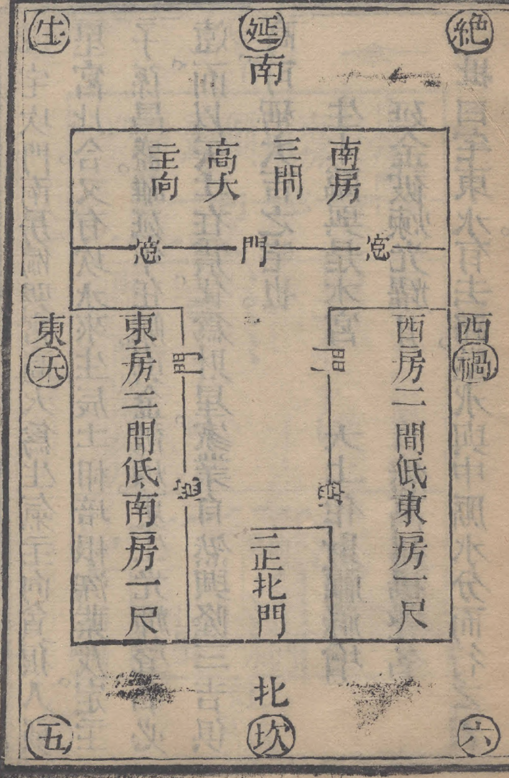


此宅坎門南房偏巽宮高大為生氣主向貪狼入巽星宮比合又有坎水來生辰土相培根深葉茂定主子孫昌盛雖延年在離真金被煉更生光輝聲名必遠而以天土在震化為財星家業自然興隆三吉俱高可稱大吉之宅也

生木臨巽是木宮　大土作財福祿增
延金被煉光耀日　自然萬邦揚聲名

批曰宅東水有去路堂水與中厰水分而行之否則亦如前

坎門南房高大靜宅圖



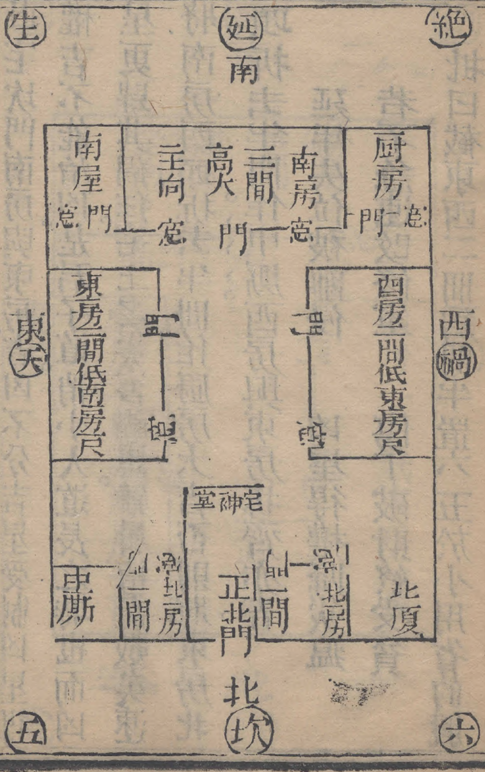
厨房可以不另中廁必不可無

此宅坎門南房與東房吉凶不分吉星受制。凶星得權吉不能治凶是君子道消小人道長之時也而凶星更肆其猖狂宅上之災害禍患難屈指盡數矣速將南房西頭拆去半間作廚房大吉否則將東房北頭拆去半間作中廁西房與東房拆齊亦吉

延年失位被離侵　凶星得權降災瘟
若不急速改修宅　傷丁破財終受貧

批曰截東西二間爲間半置六五於小用省的脫骨換胎。

坎門離宮房高靜宅圖

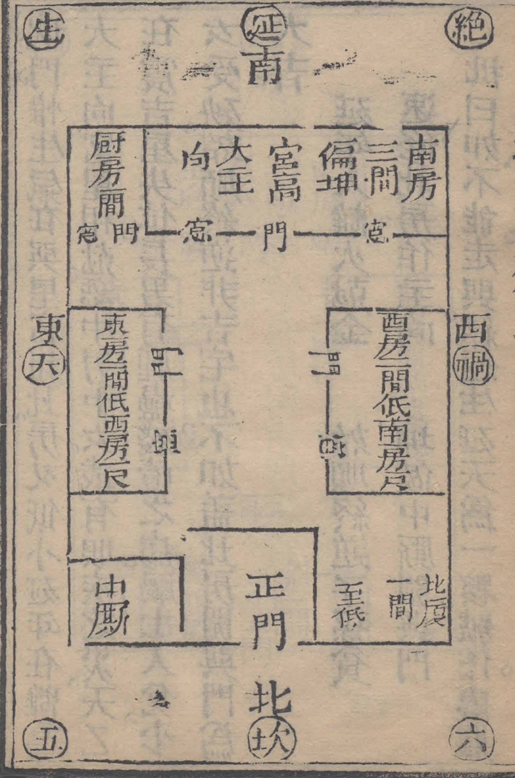


坎門惟生氣在巽星宮相比房又低小延年在離宮大主向宮星相尅恐中男中女或有眼疾之災天乙在震吉星失位長男有腫蠱殘噎之病禍土入兌少女受殃始順終逆非吉宅也不如蓋北房開巽門為大吉

延年入離火尅金　始順終逆子孫貧
速修北房作主向　坤做中厮開巽門

批曰如不能走巽結連生延天為一夥號作忠鼎三品大吉即接起巽宮與南房等高亦吉

坎門南房偏坤高靜宅圖



坎門南房偏坤宮爲絕金主向如奸臣得權殘害忠良凶不可言惟巽宮生氣得位而做廚房以洩其氣延年在離天乙在震雖是吉星俱各失位無權總有滿懷忠心如何能盡不得不降心塌氣以隨浮沉也速改乾門使巽地作中厮大吉

絕金入坤又相生　反助爲凶終安寧（掩而言之）

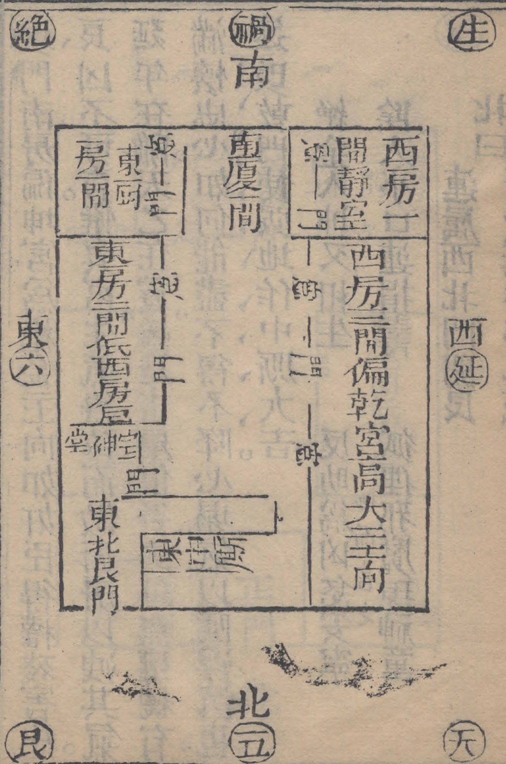
陰人小口連損壽　狐狸邪魔現神童

北曰

連屬西北門開艮

所買無多亦幺臧

艮門西四靜宅圖

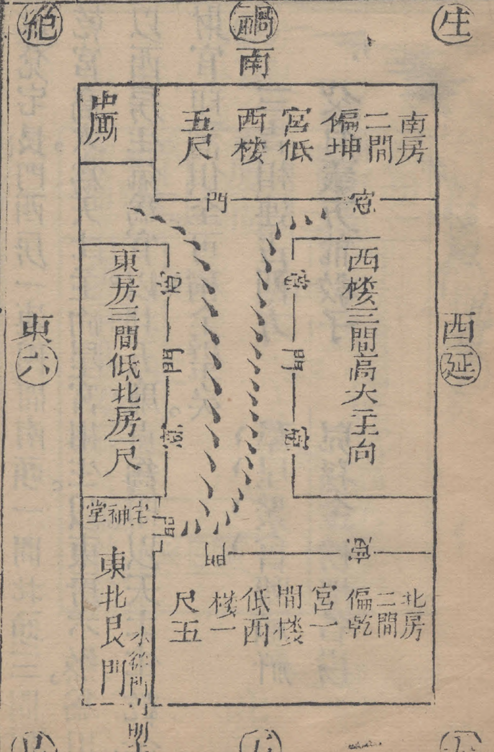


此兌宅艮門西房一連四間南頭一間北頭三間偏乾宮高大。爲天土壬向星宮相生。以東房六煞爲財。以西房生氣爲官。以北五廉貞爲印。以天土生乾金。財官印壽俱全。可稱全璧矣。

三吉相連占西方　羣星聚會臨禎祥

必有義方能敎子　兒孫金榜把名揚

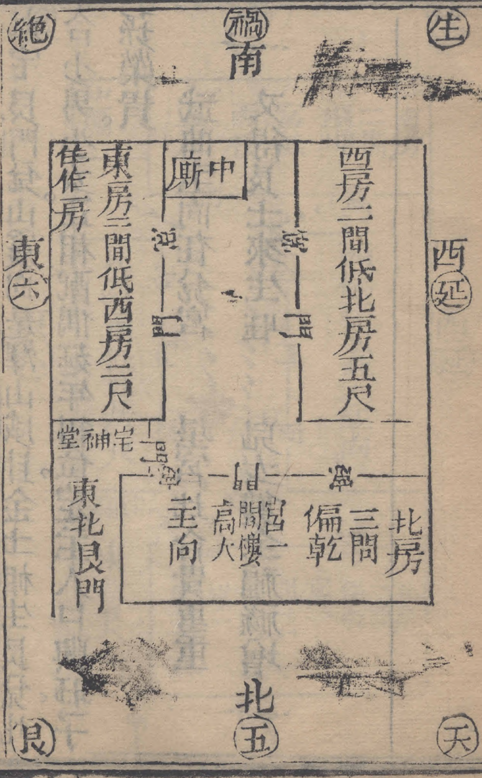
艮門兌宮房高靜宅圖



此宅艮門兌山震向是澤山咸卦金土相生。艮兌北合少男少女正相配偶延年得位定宅人口與旺子孫榮貴。

武曲宅向在兌宮　星宮比合貴重重
又得艮土來生旺　兌女雙全福祿增

艮門乾宮房房高静宅圖

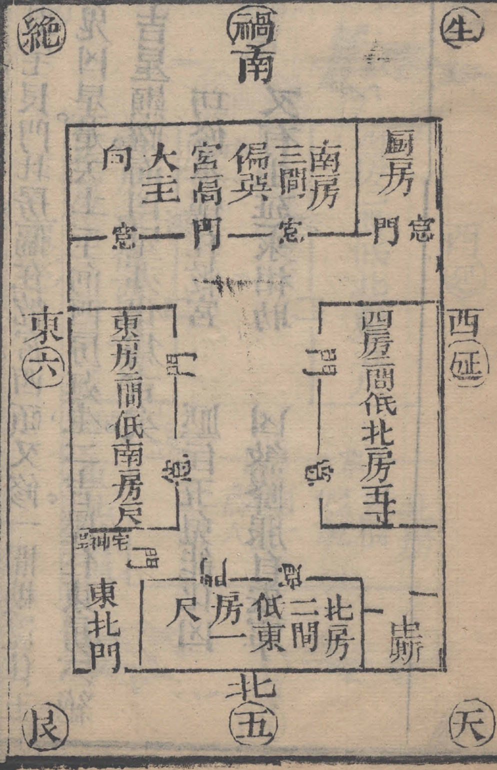


此宅、艮門北房偏在乾宮。西頭又修一間樓壓住五鬼凶星。是天土主向西房延生三吉。壓住東房六絶吉星顯耀。而凶星亦化爲吉矣。

巧修水樓在乾宮　壓住五鬼能化凶

又有生延來相助　凶煞降服自安寧

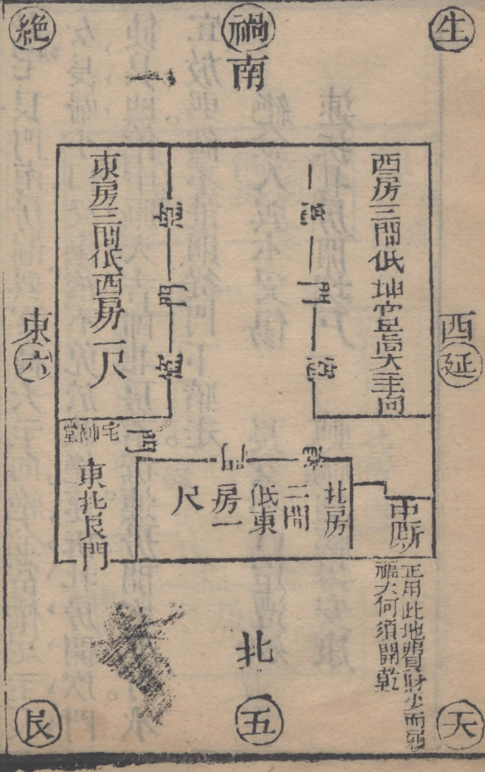
艮門巽宮房高靜宅圖



此宅艮門南房偏巽宮高大主向。絶金當權。定主長女長婦小口受傷。終不免於敗絶。速拆北房開坎門。使艮地作中厮大吉。即北房不拆。連房開坎亦可。水宜放巽。偏不能則從門下暗走。

絶金入巽木受傷　長女小口定遭殃
速拆北房開坎戸　轉禍為福得安康

艮門西房偏坤宮高静宅圖

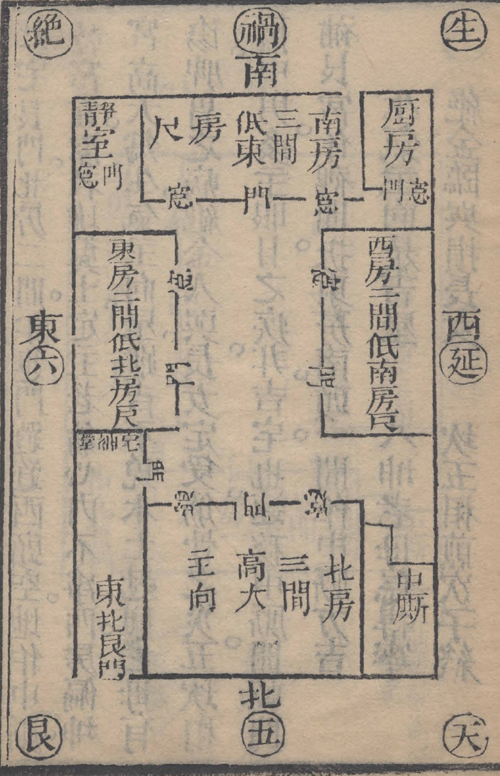


此宅艮門北房二間半連門過道西頭空地作中厠。乾宮宜潔若堆糞土定主老翁心內不淨。西房偏坤宮高大為生氣主向星雖吉不免木土尅刑。老母有傷脾胃之病。絕金入巽長女定受筋骨之災。五坎相煎中男多主眼目之疾。非吉宅也。速移中厠開乾門補艮宮作裡間拆東房南頭一間作中厠方吉

生氣主向是吉星　八坤老母怎得寧

絕金臨巽損長女　坎五相煎次子終

艮門坎宮房房高静宅圖

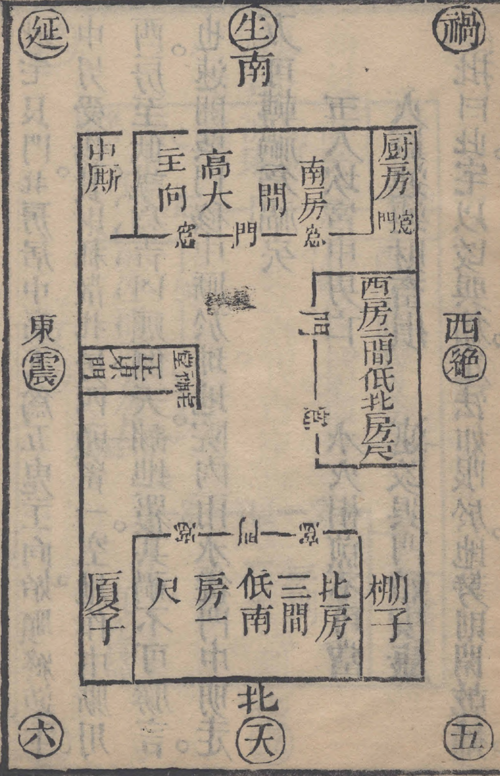


此宅艮門北房居中高大為五鬼主向始順終逆主中男受傷貲財耗散北房西頭留一空地作中厮用西房至低誠為吉凶顛倒天翻地覆其禍不可勝言也速開巽門移中厮於坤地院內甬水從門中明走方可轉禍為福矣

五人坎宮中男亡　水火相煎不可當
火盗連連財畜損　速改巽門始安康

批曰此宅以改巽為定法如限於地勢則開乾補坤艮開坎補巽宮各作穿廊用另奏一局亦吉

震門離宮房高靜宅圖

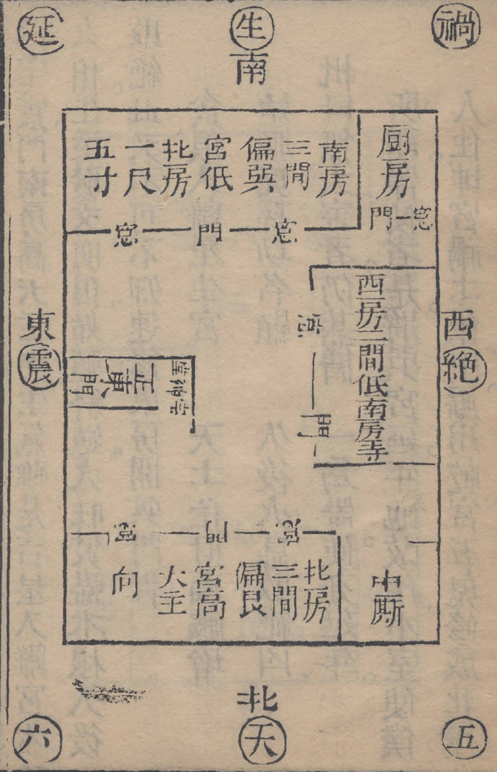


此宅震門南房高大主向生氣雖是吉星入離宮木火相生主發文明但始順終逆火旺焚盡木根久後敗絕此又不可不知速修東房開巽門吉

貪狼入離星生宮　天土作財福祿增
始順見孫功名顯　久後火息敗絕凶

批曰無大害者仍其舊　一爲喆使亦延年
所謂喆使者是將巽宮延年地改作小室使僕人住坤宮禍土作中厮用乾宮五鬼修成北屋藏貯財物艮宮六煞作厨灶取火以煉陰水也

震門北房偏艮宮房高靜宅圖

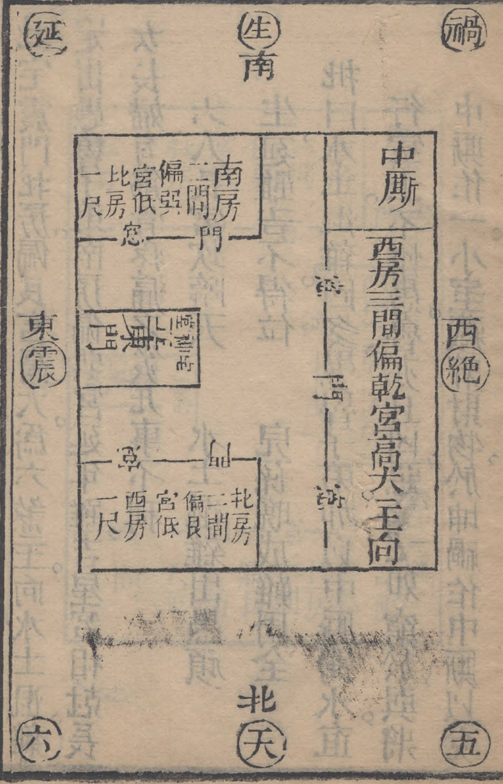


此宅震門北房偏艮宮高大爲六煞主向水土混雜定出愚魯子弟南房偏巽宮延年雖吉星宮相尅長女長婦有筋骨疼痛之災凡事不利

六入艮宮坎臨天　　水土混雜出愚頑
生延雖吉不得位　　皃孫晚成難周全

批曰水土混雜固多愚魯子弟加以中厮濁水直行堂上不惟愚魯亦且凶惡也如窮於巽將中厮作一小室藏貯財物於坤禍作中厮以兌絕作厨灶善於用者无咎

震門西房偏乾高靜宅圖

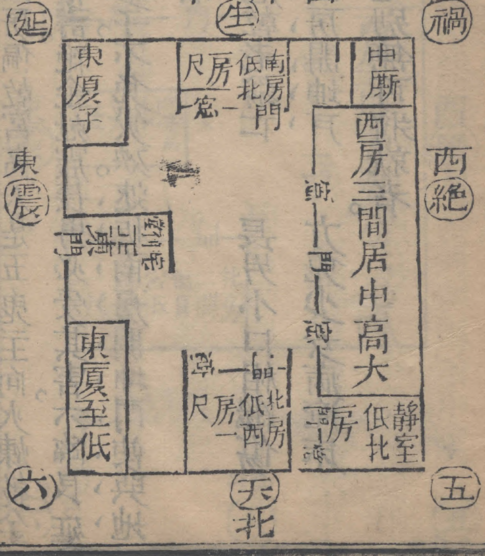


此宅震門西房偏乾宮高大是五鬼主向火煉乾金定主老翁損壽。絕金尅震長男必受其害六臨艮延入巽長女少子不免災殃。速拆南房開坤門使巽地作中斷大吉

五火尅乾老翁亡　長男小口相繼傷
速拆南房開坤戶　方免少女病淹床

批曰此宅別無可將就者。

震門西房居中高靜宅圖



批曰
奏置的妥當
擺列的整齊
因他不論吉
凶今且爲之
一移

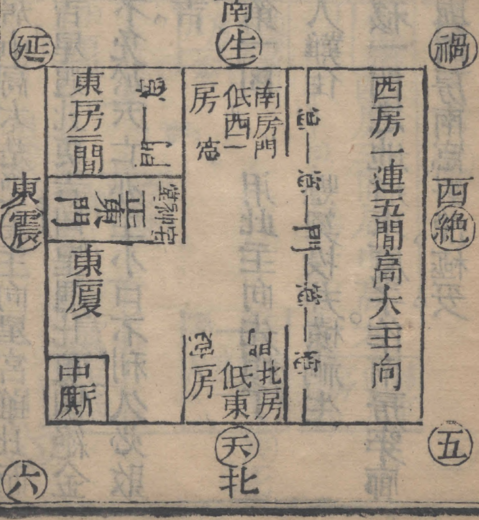
此宅震門西房居中高大是絕金主向星宮雖比而非延年吉星也吉星遇比更吉凶星遇比更凶絕金臨兌尅震長男不免於夭亡亦主小口不利久必敗絕速改艮門方吉

絕命金星第一凶　用此主向先損丁
房响屋爆人難住　懸梁投井橫禍生

批曰徃北僅移一門之地將東厦子作南房穿廊開一西窓與西房南窓對照極妥

震門西房五間靜宅圖

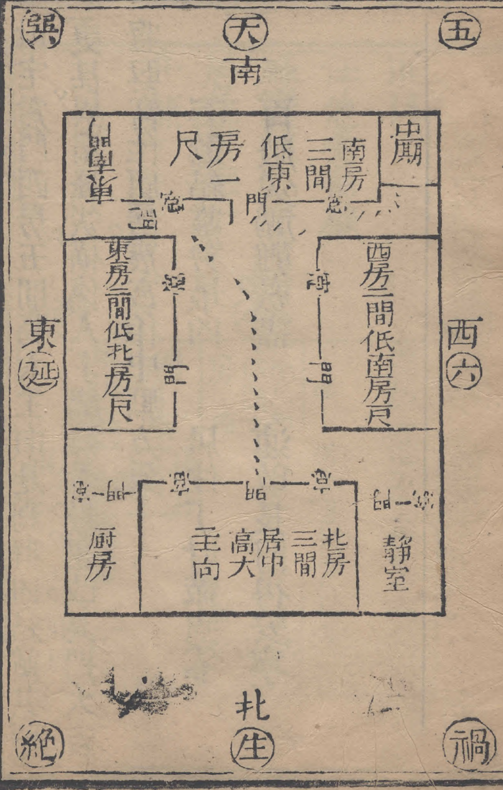
批曰
住他生命福
祿壽
居住此宅一
并無



此宅震門西房五間高大主向是爲群凶結黨其惡更甚巽病怪災橫傷人丁禍難盡數速改艮門大吉將巽宮作厨房震宮作中厠方妥

三煞結黨勢最凶　居住丁財盡凋零
百般災禍難數盡　速改艮門得安寧

巽門東四靜宅圖

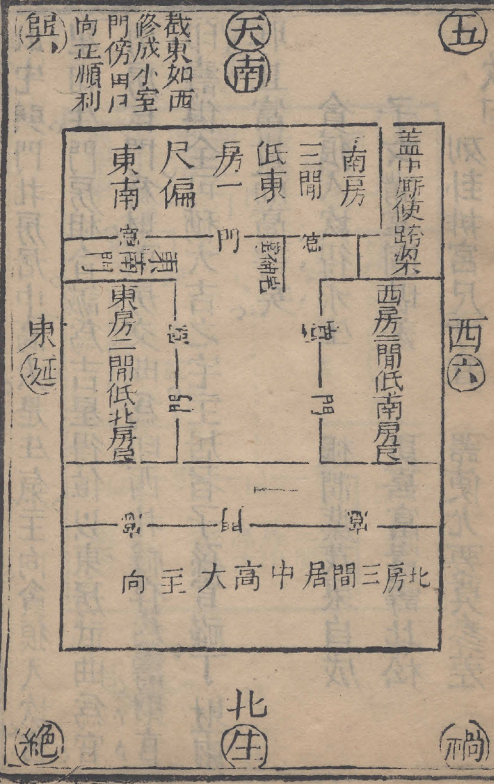


此宅巽門北房居中高大是生氣主向貪狼入坎宮星相生門房相合誠爲吉星得位以東房武曲爲官南房巨門爲財西房文曲爲印西北祿存爲壽財官印壽俱全可稱大吉之宅主居者子孫官祿丁財兩旺且富貴而高壽矣

貪狼入坎得水生　根潤葉茂果自成
子女滿堂固堪羨　更喜富貴壽比松

歌曰
列卦排宮尺寸宜　器使尤要莫參差
廚房靜宅中廚地　錯亂用之吉不吉

巽門東四靜宅圖

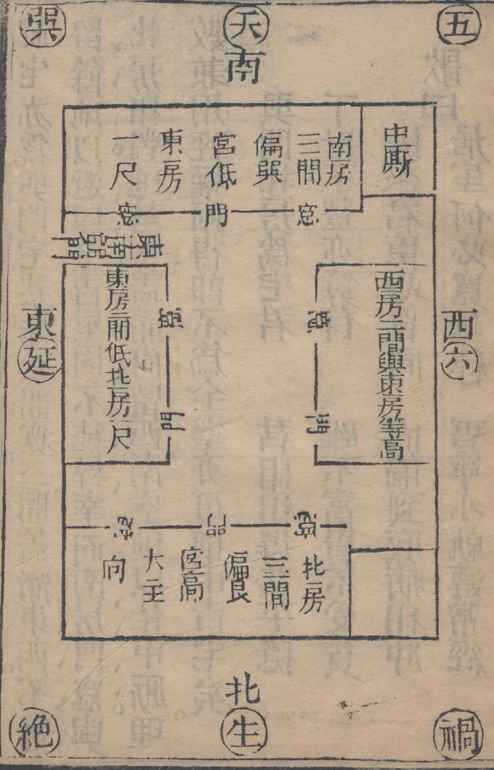


此宅亦爲巽門宅基僅三間寬三間蓋滿東西不能留餘地以避凶星吉星固不純粹幸而南房門窗與北房相對地基無蓋滿尚留西南空地以作中廝理數兼用經權兩得卽不爲全璧亦可稱中吉宅矣

巽門北房爲宅君　君相相得甚平穩
丁財不豐亦算有　雖不富貴不受貧
排來君臣心自同　向偏到底病相冲

歌曰
居室何必寬且綽　吾寧小就遵常經

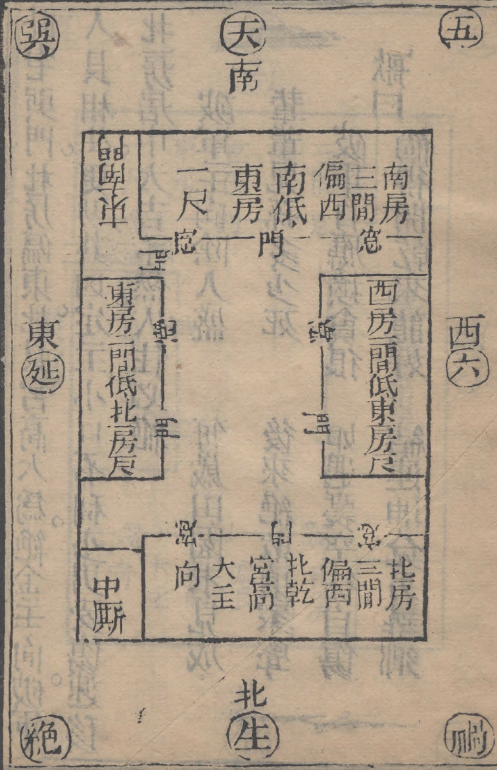
巽門艮宮房高靜宅圖



此宅巽門北房偏東北艮宮高大爲絶金主向破軍
人艮相生更助其凶定主小口不利少男受傷速移
北房居中大吉不然久住必絶

破軍主向陰人盛　每歲田園未見成
輩輩兒孫多少死　後來絶敗壞家聲
破軍自應換貪狼　如遇囊空徒自傷
歌曰
倘得開乾來能好　結連坤兌另尋鄉

巽門乾宮房高静宅圖

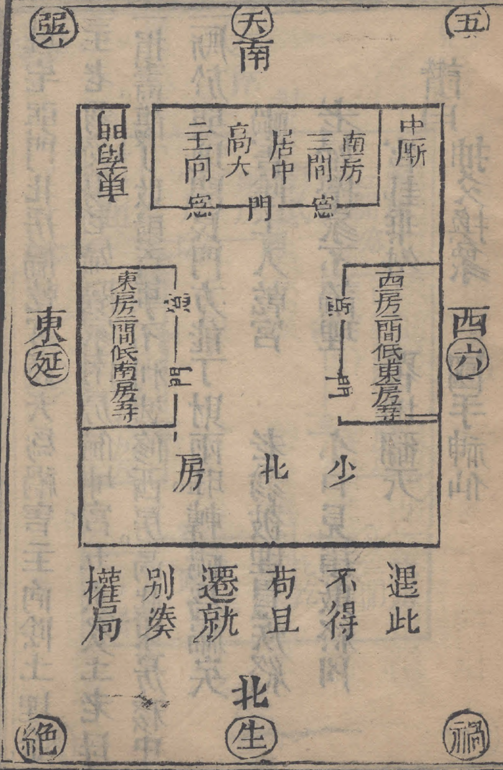


此宅巽門北房偏乾宮高大為禍害主向陰土埋金主老翁受傷老婦攪家南房偏坤宮五火炙土老母損壽傷丁敗財百事不利速修西房高起東房移中廝於巽地開艮門方能丁財兩旺轉禍為福矣

禍害陰土入乾宮　老翁被埋胃疾終
老婦攪家不論理　小口見損敗終凶

讚曰
宮卦乖舛　覆地翻天
坤爻換象　國手神仙

巽門無北房圖

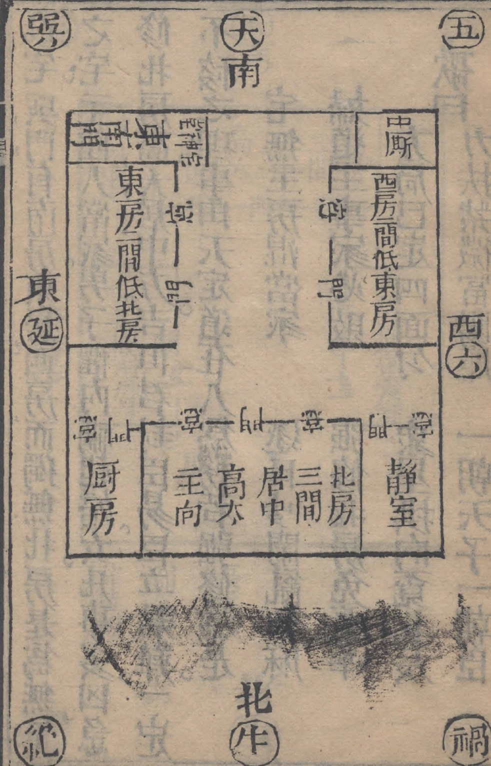


此宅巽門有南房東房西房而獨無北房是爲無主之宅主陰人當家男子懼內禍起婦女凡事多凶急修北房高大居中方吉但君不封臣易臣立君難一定不移之理事由天定道在人爲務若强修爲是

宅無主房混當家　逐日吵鬧亂如麻
婦道主事家必敗　强修北房免喧嘩
方局已定四面勻　衆星拱向覔北辰

歌曰
力扶紫微當陽座　一朝天子一朝臣

巽門無南房圖



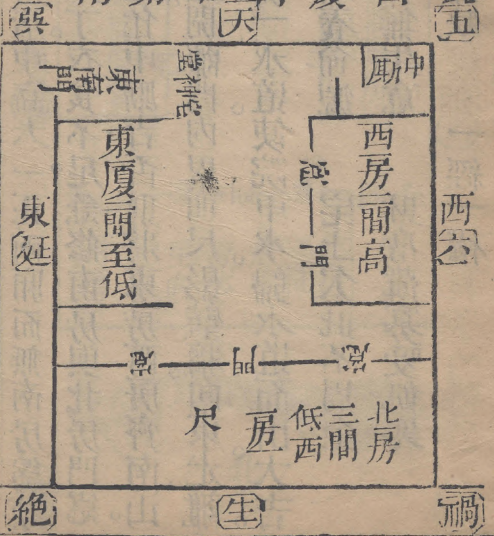
此宅巽門北房居中高大一正兩廂而無南房爲缺
土無財雖有人丁衣食不足急修南房與北房門窓
相對務留坤地作中厰吉否則將東房西房齊南山
界一道東西牆開離門內界曲尺影壁牆向東走離
東房牆四寸開一水道使院中水歸水道而出大吉

世間財爲養命源　宅上欠此不周全
人丁雖有無生意　財帛薄寡受飢寒

讚曰
補漏補缺　一經一權
有地行經　無地行權

批曰
凡事看輕重此
宅如北房堅固
整齊寧於東廈
西房更改如西
房新築嚴整北
房年多朽頹則
改與不疑所謂
活而不死也

巽門兌宮房高靜宅圖

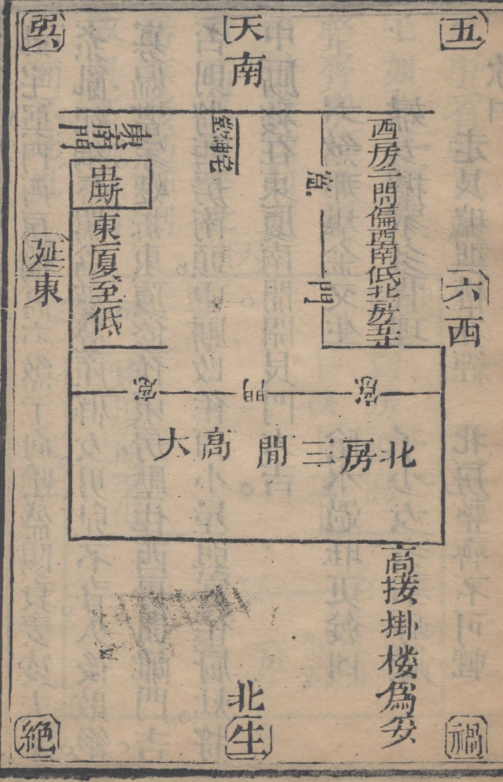


此宅艮門西房獨高六煞主向陰盛陽衰妻凌夫主柔亂紀綱辱罵翁姑婆疊產群女男兒不育久後敗絕寡婦當家速拆東厦修作東房壓住西房開離門吉否則將西房南頭中斷改作西小屋艮宮作厨灶將中斷移在東厦南間開艮門大吉

六煞那堪金又生　陰水過旺更發凶
婦女攬家多背理　子少女多不崢嶸

歌曰
走艮穢艮權亦經　北房整齊不可輕
忠佞易位分貴賤　依舊往來艮爲風

艮門五鬼結黨圖

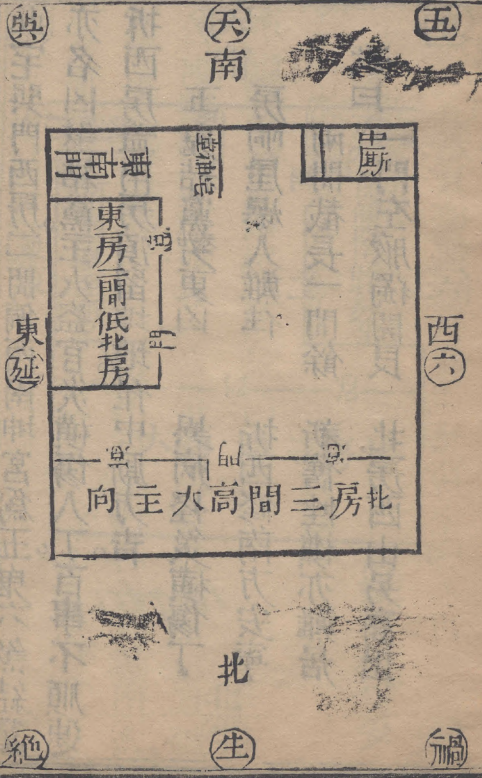


此宅巽門西房二間偏西南坤宮爲五鬼六煞結黨
亦名凶煞結黨。主火盜官災横傷人丁百事不順速
拆西房盖南房須留坤地作中厠方吉。

五鬼結黨勢更凶　巽病怪災横傷丁
房响屋爆人難住　拆西修南方安寧
兩間截長一間餘　新舊挫樵亦難居

歌曰
一門左腋獨開艮　北房西山另高出

巽門純陽圖



此宅兩門北房高大有東房而無南房西房經云有西無東家無老翁有東無西家無老妻且陽宅以後天爲主後天以東北爲陽此宅獨有東房北房則爲純陽矣急修西房比東房低一尺齊西房東房南山界一道東西牆開離門吉

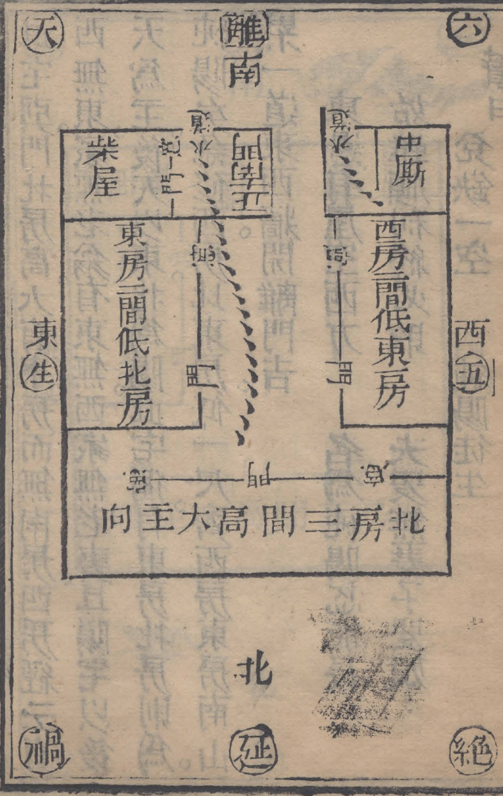
讚曰

東邊有屋空西方　名爲純陽怎能長
始雖順利終必敗　夫喪無妻子喪娘

讚曰

兌缺一空　純陽徒生
修西補離　惟此一經

離門東西靜宅圖

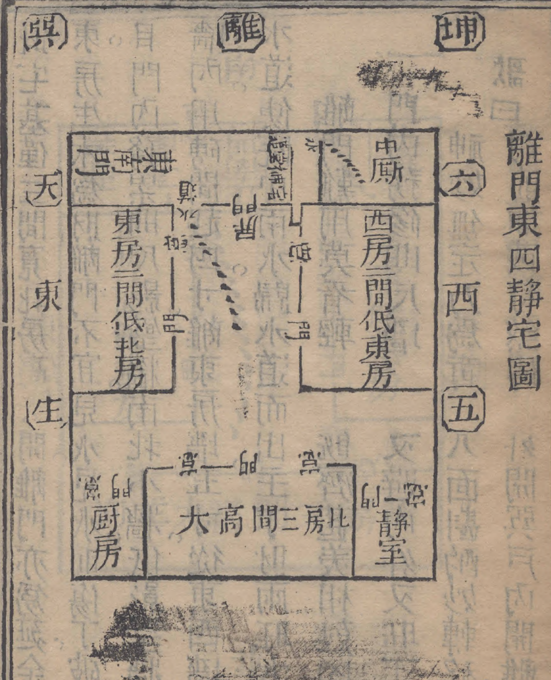


此宅基僅三間寬北房高大開離門亦為延金主向東房生水為財離門不宜見水見水則傷丁破財損目門內務累曲尺影壁墻南北小墻低影壁墻八寸墻內用磚間起四寸離東房墻五寸從東西墻開一水道使院中雨水歸水道而出主丁財兩旺大吉

離門難用莫看輕　既濟甚美相尅凶
門內務修曲尺墻　又避內外又旺丁
神妙無定乃為奇　八面斟酌妙轉移

歌曰
門前如或有煞碍　外開弱戶內開離

離門東四靜宅圖



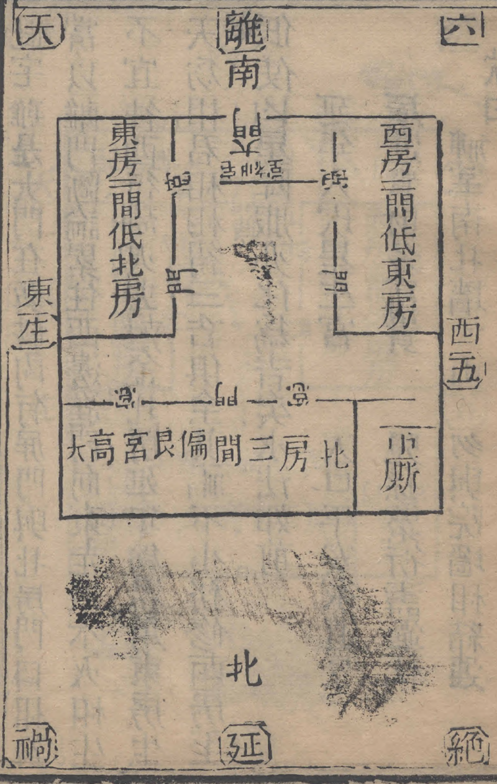
此宅雖是大門在巽，既內有屏門與北房門口相對，當以離門斷論，累住西邊進門向東走，取木火相生，不宜往西行，恐火去尅金。北房延年為君，用東房生天為相，君相相得，三吉俱全，其福不小。務修西房至低，使凶星降服，亦化為吉矣。水法如前。

延年入坎星生宮　人口平安家道亨
廣進貲財多富貴　兒孫繁衍壽遐松

歌曰

神堂南北墻一山　勿與院墻相結連
若是拐角勾一體　主房不是巽延年

離門艮高靜宅圖

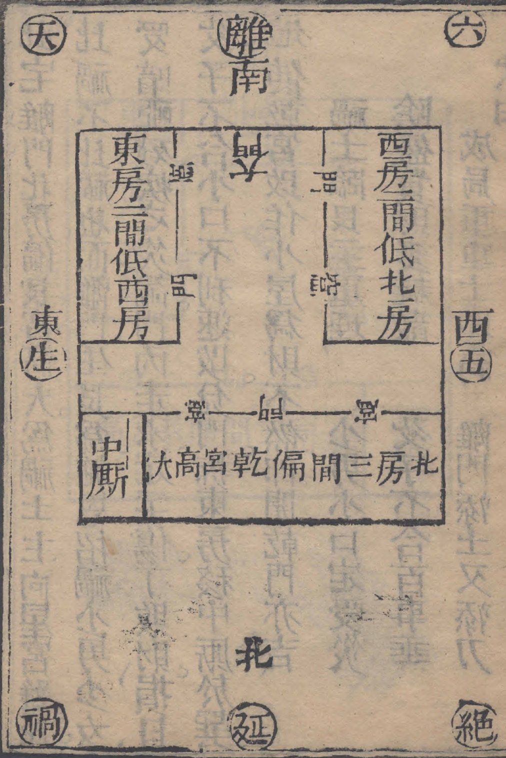


此宅離門北房偏艮宮高大爲禍土主向星宮雖比比禍不比福也而離門生艮爲施恩招禍少男少女、受喑啞殘疾之災論門內走水定主傷丁敗財損目父子不合小口不利速改兌門拆東房移中厭於巽地使乾宮改作小屋爲財不然即開乾門亦吉

禍土臨艮主重埋　少男小口定受災
陰盛買財多耗散　父子不合百事乖

歌曰
成局重重土埋高　離門添土又添刀
析改傷財權輕重　開兌不如開乾高

離門乾高靜宅圖

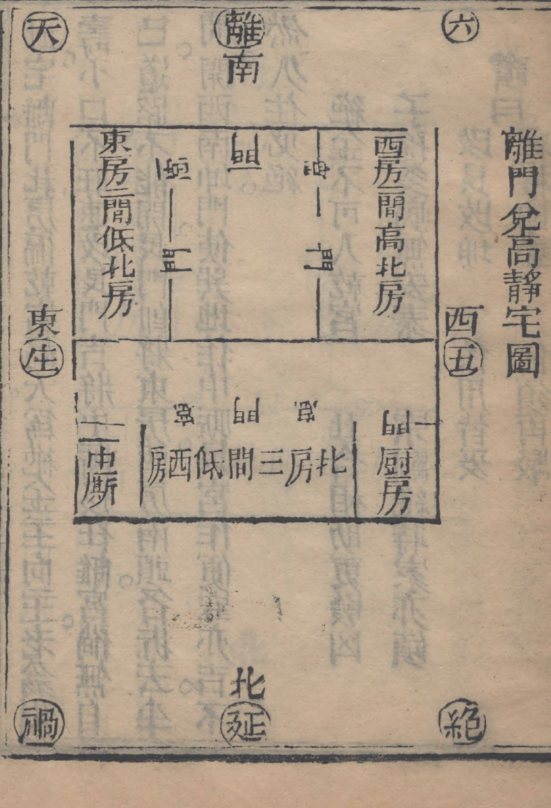


此宅離門北房偏乾宮高大。爲絶金主向主老翁損壽。小口不旺速改艮門吉將中厮移在離宮倘無自已道路不能開艮門卽將東房西房南頭各拆去半間開西南坤門使巽地作中厮艮宮作便室亦吉。不然。久住必絶。

絶金不可入乾宮　比合相助更發凶
子孫多病無安泰　宗嗣絶時家亦傾

讃曰　改艮改坤　作用皆要
經權曲盡　何須再駁

離門兌高靜宅圖

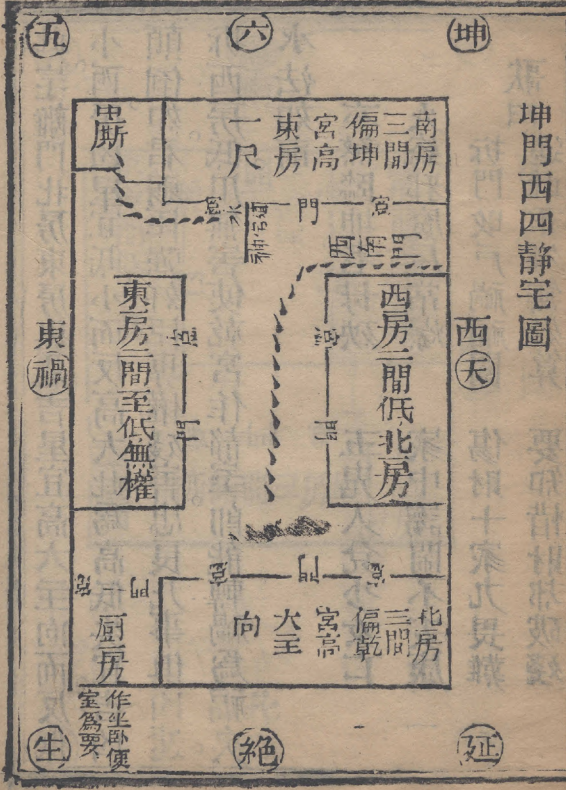


此宅離門北房東房俱是吉星宜高大主向而反低小西房凶星宜低小而反高大此爲高低失宜吉凶顛倒如君弱臣强奸臣專權殘害忠良凡事俱凶速拆西房低用無害使乾宮作静室即能轉禍爲福矣水法如前

六煞臨坤老母殃　五鬼入兑少女亡
火盜邪魔屋常爆　家中謅鬧不安康

歌曰
拆門改戶禍福關　傷財十家九畏難
遇此乖舛無妙算　要知惜財却破殘

坤門西四静宅圖

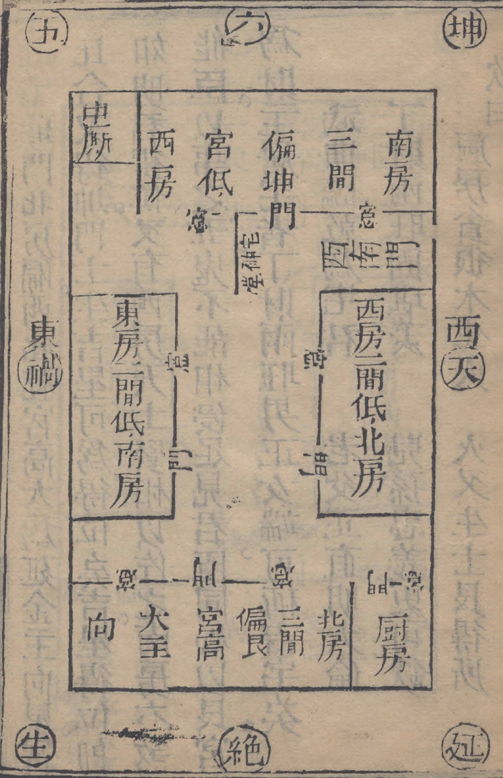


此宅坤門北房偏西北乾宮高大為延金主向星宮比合又得坤門土生吉星可為得位矣吉星得位即如明君得位又有西房天土賢相以佐之南房六煞能臣以事之五鬼不能相侵足見君臣同心以艮宮為財主居宅者丁財兩旺男正女端可稱吉宅矣

武曲臨乾為宅君　老父正直明大倫
丁財兩旺固堪羨　兒孫忠義更可欽

歌曰
厨房貪狼木生火　火又生土艮得所
兩相生來兩有益　到怕乙如久為膚

坤門艮宮高靜宅圖

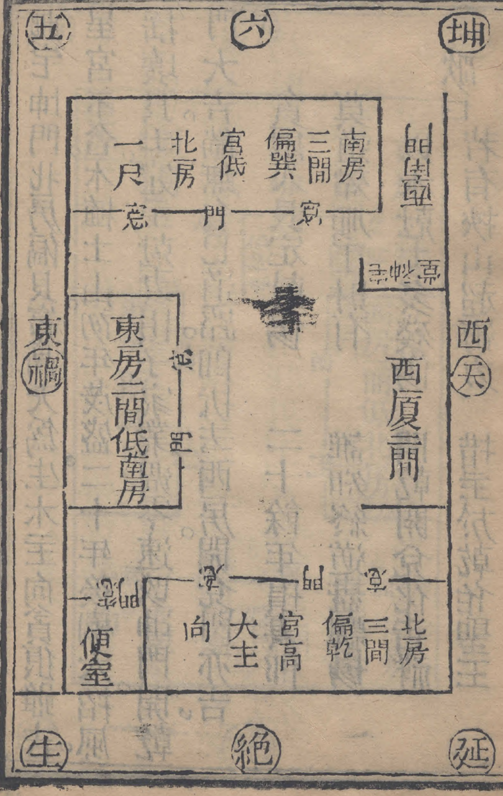


此宅坤門北房偏艮宮高大爲生木主向貪狼雖吉星宮不合木植土山。初年茂盛二十年後樹大招風。搖壞艮土。主尅妻損子。家業凋零速改坤門開乾門大吉倘無自己道路。即拆去西房開兌門亦吉。

貪狼入艮定尅傷　二十餘年損妻郎
莫道始順丁財有　誰知終逆盡飄揚
以木尅土多殘傷　開乾開兌化吉祥

歌曰
若有挾山超海力　措主於乾作聖王

坤門五鬼得權圖

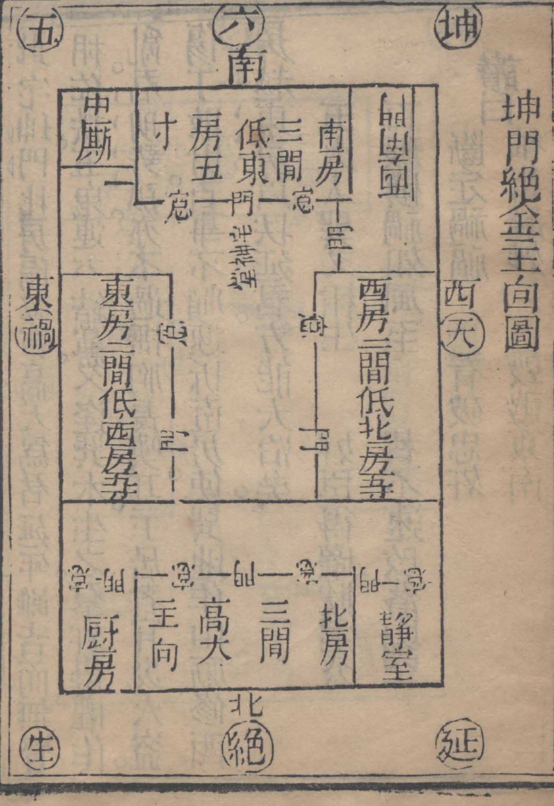


此宅坤門北房偏乾宮高大爲君延年雖吉而無賢相佐扶。五鬼運六結黨爻逢巽木生之羣奸得權作亂。君明勢孤亦不過搥胸長嘆耳。于居者有災火盜傷丁敗財百事不順。速拆南房使巽地作中厰修西房越東房以扶延君方能大治矣。

五火入巽又相生　奸臣得權欺主公
百般横禍如風至　若不速改落塲空

讚曰　斷定禍福　看破忠奸
袖出神妙　毀𢦏東南

坤門絶金主向圖

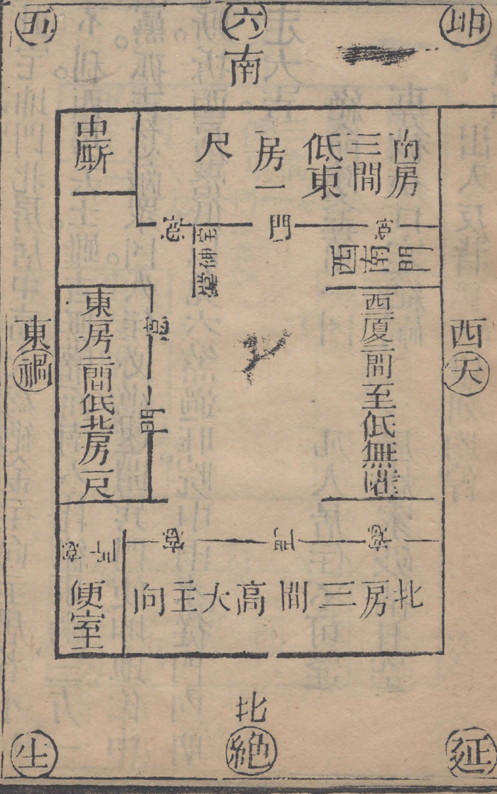


此宅坤門北房居中高大爲絶金主向主居者。小口不利。西房天土雖吉無權、向南六比絶東禍三方一黨。孤吉忌敵衆凶久住必絶速開巽門使坤地作中厠。拆西房落低以免六煞過压。院中雨水從門內明走大吉。

絶命陰金第一凶　凡人居住不可逆
專殺小口定絶嗣　屋爆家破指日空

讚曰　出入反背　排列均停
　　　金從石化　一點便成

坤門禍害高顯圖

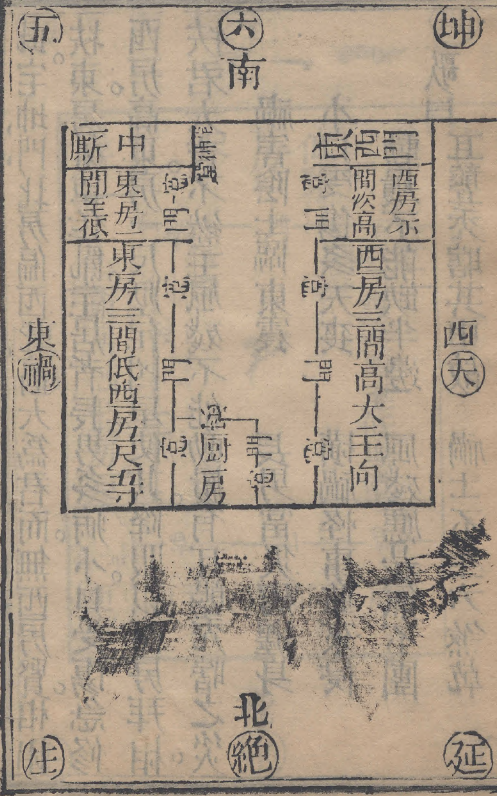


此宅坤門北房偏西北高大為君而無西房賢相扶東房奸臣作亂主居者長男多病小口受傷急修西房高東房一尺壓住凶星使其降服以西房拜相扶君大吉不然主風殘不能動履有耳聾禿瞎之災

一禍害陰土臨東震　長男當災病纏身
小口受傷多夭喪　橫禍怪事並來侵
動履不能缺半邊　風殘應是氣不圓

歌曰
耳聾禿瞎其中故　禍土不生六煞乾

坤門西四靜宅圖



此宅坤門西房四間北頭三間高大為延金主向東房四間北頭三間低小以生為財北小厨房以煉絕金不能為害高低適宜吉星顯耀而凶星亦化為吉矣主居者丁財兩旺富貴雙全

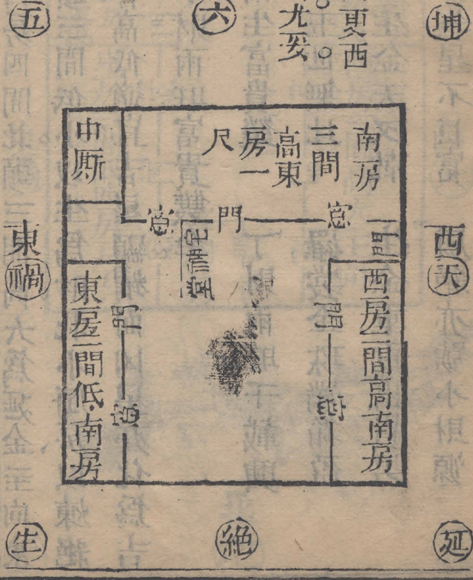
二

土金相生富貴樂　丁財兩旺千載興
子孫如玉世無比　羅裳金珠滿箱盈

歌曰

坤土生金天又乾　生金重重出貴男
六煞無星不巨宮　厨絕亦號小財源

將此處門天門更西方房為小三間尤妥



此宅門非坤非兌宅圖亦不順眼門雖不真而東西却不相犯宅雖不順眼而亦無凶處可指亦可稱中平宅矣

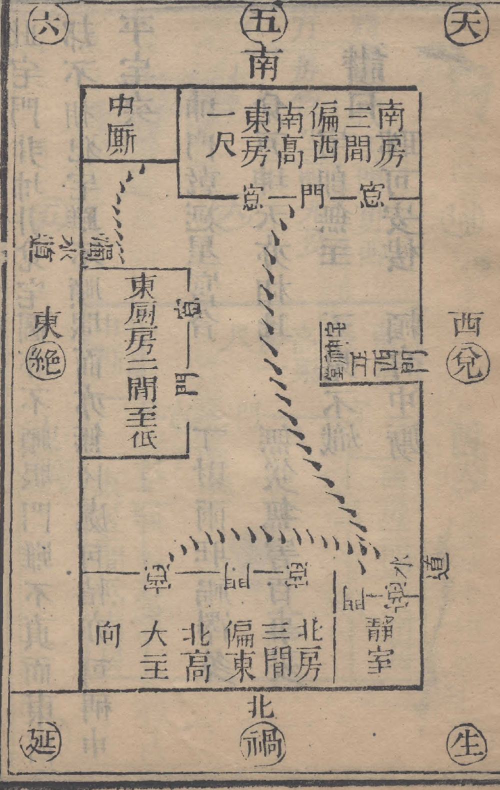
一　坤門乾延星宮合　丁財兩旺福澤多

一　兌戶坤天亦相比　無災無害百事妥

讚曰　宅卽無主　五鬼不熾

聊可安棲　頗有中厮

兌門西四靜宅圖

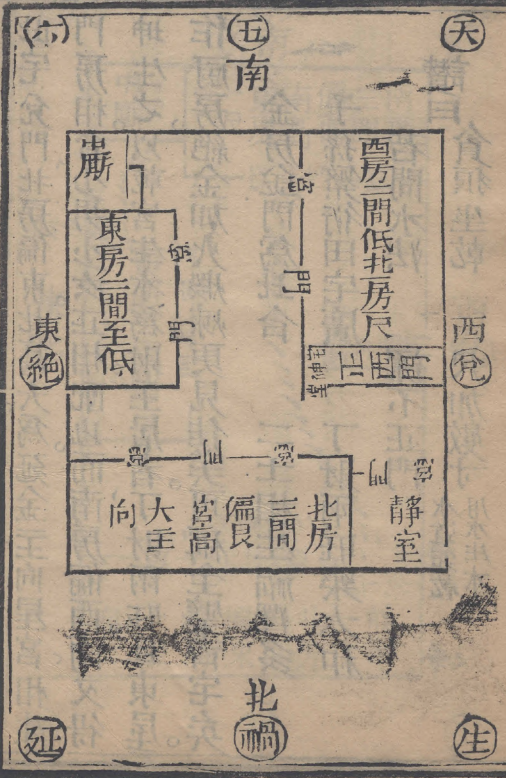


此宅兌門北房偏東北高大為延金主向星宮相生門房相合少男少女正相配也而南房偏西南又得坤生之以乾宮生木為財主居者丁財兩旺且東屋作厨房絕金加火煅煉更見佳美可稱全璧吉宅矣

金房金門為比合　二土相生福澤多
子孫繁衍田宅廣　丁財兩旺樂太和
若問水法　流不正門

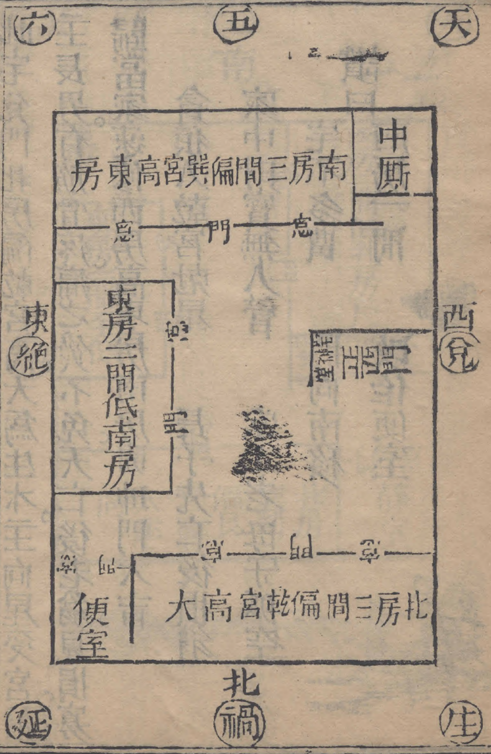
讚曰
貪狼坐乾　尺加數寸　水道近乾 用水生木

兌門西四靜宅圖



此宅兌門北房偏乾宮高大為生木主向星受宮尅
主長男有筋骨疼痛之災不免夭亡後老翁見損寡
婦當家速修西房高東房南房開坤門大吉
貪狼入乾宮尅星　長子先亡後損翁
家中財寶無人管　堂上老母守孤空
宅不多貴　門向南移
讚曰
厨房一間　改作便室

兌門吉星失陷圖

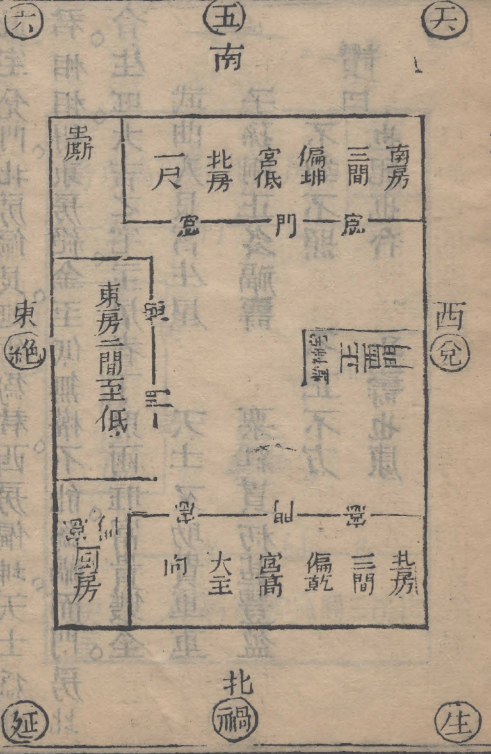


此宅兌門北房偏艮延年爲君西房偏坤天士爲相君相相得東房絶金至低無權不能爲禍而門房比合生旺大吉之宅主居者丁財兩旺富貴雙全

武曲入艮宮生屋　天士又助貴重重
子孫剛正多福壽　栗紅貫朽甚豐盈

讚曰
不對不照　不正不方
也配也合　也壽也康

兌門貪狼主向圖



此宅兌門北房偏乾宮爲吉星失陷生木遇金被剋而兌門又來侵伐定主長男受傷南房偏巽宮六水不能生木而反漂浮又有兌門助之長女長婦定然多病五入離禍入坎絕金入震三方俱凶滿院煞氣怎能安居速拆南房修西房越東房開坤門大吉

三吉失陷被煞欺　四凶仗勢使邪威

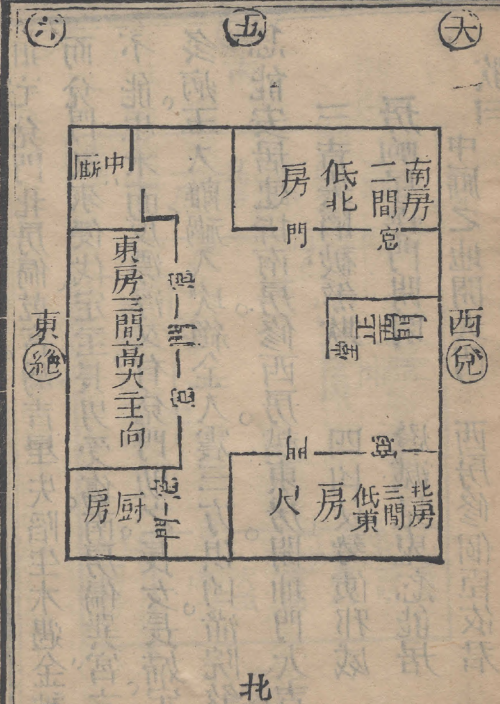
房响屋爆門開閉　燈滅見鬼怎能居

歌曰

中廝之地開大門　西房修個臣依君

南房東頭截中廝　其餘仍舊萬年春

兌門破軍主向圖



此宅兌門東房居中高大為絕命主向破軍臨震木受金尅而兌門又來助之定主長男傷壽小口不利速將東房拆破落低修西房越東房開坤門吉

破軍入震木受傷　長男多病定遭殃
筋骨疼痛災難免　家財耗散田園荒
此宅脫胎另換骨　中廝之地開門戶

歌曰

若是西門多方便　拆破絕金改画圖

凡宅四凶高大而居者不驗皆因生命制化之使然耳如絕金星高而丙寅丁卯年生命居住是爐火能煉陰金故不至於敗絕但難為妻子六禍亦然若五火遇長流大海水命而不至遭履大禍亦是尅制之理他年生命居之則凶矣

靜宅八門五十圖　遇凶不驗莫疑書
皆因生命能制化　運過災來難尅除

10624

中华古籍保护

吉林省公署古圖書館藏

中华古籍保护

10624

叙

嘗見人家宅舍往往房屋修完厢房兩頭不界次道內小牆借鄰家屋牆院牆以權當巳牆而省一牆之費展一牆之寬自覺一舉兩得不知牆爲一宅之筋節牆有缺陷則有肢離體解之病且陽宅以氣爲主牆不完備而風何以藏氣何由聚耶世之修宅者第一要牆院周密使寒風無隙而入瑞氣無空而出方爲筋節聯屬一團和氣矣何可惜半點之小費而使壞大事也

黄帝宅經云宅有五虛令人貧賤宅有五實令人富貴牆垣不完是一虛宅大人小是二虛門大宅小是三虛屋大木小是四虛宅大屋少是五虛牆院完全是一實宅小人多是二實宅大門中是三實宅小六畜多是四實道水獲抱歸庫流是五實俱宜知之

皆

大清嘉慶五年歲次庚申孟春端月信都郡城西北張氏里國子監俊秀監生張覺正佩鳴氏書於

玉階齋

卷三目録

論宅靜動變化四格
五行生進穿宮法
乾門動宅三式
坎門動宅一式
艮門動宅二式
震門動宅一式
巽門動宅三式
離門動宅一式

坤門動宅三式
兌門動宅一式
離宅坤門變宅式
震宅離門變宅式
坎宅巽門變宅式
兌宅艮門變宅式
巽宅離門變宅式
乾宅坤門變宅式
坎宅離門化宅式

離宅坎門化宅式
坎宅震門化宅式
坤宅兌門化宅式
艮宅兌門化宅式
順與當宅圖
宅基房門論
宅基鈌陷截路論
截路分房四式
鈌西北一宅分三院式
鈌東北一宅分二院式
鈌東南一宅分二院式
鈌西南一宅分二院式
鈌西北東南一宅分二院式
星宮相尅愛病論
相應歌
論外形局勢
宅近道水林坵吉凶式
宅形鈌陷斜尖吉凶式

陽宅愛衆篇卷三

信都張覺正佩鳴手著　男　瓚擘玉校閲

論宅靜動變化格

凡人之宅有靜動變化四格相之者不可執一以概論也如屋只一層並無腰房此不必用穿宮法須從門上順佈遊年遇吉星則修高大凶星則宜低小此謂靜宅之法也

若屋有二三四五層者則為動宅必須用穿宮法以五行次第生八欲知頭層當用何星只若於四正門

從坐宮起遊年如四隅門傍門則從門上起遊年皆順佈至向而止以次生進如坎宅坎為坐宮開離門則從坎宮起坎五天生延絶禍六之句順佈至離門得延年金星即以延年武曲為頭一層生第二層文曲水文曲生三層貪狼木遇吉星而止若有四層廉貞火廉貞生五層巨門土星而止星宮相尅主向不利若坎宅離向開巽門用巽天五六禍生絶延之句離為天乙以天乙巨門為頭一層生二層武曲金金生三層文曲水水生四層貪狼本遇吉星則止不然

生五層廉貞火星至向大凶總之正門用首延隅門傍門點至對向以次生去遇吉卽止倘若宅短不能合至房吉星則用屏門以補之此動宅法也

又貫井穿宮五六七八層屋者加左輔木用二木二金二土一水一火其名變宅變宅之法惟水與火星到向則從一星生八若木金土各有二星未知當用何星在前何星次之卽用動宅遊年法順佈至向以向星按五行次第生至廉貞廉貞以前看向星屬陽則陽先陰後向星屬陰卽先陰後陽至廉貞所生總無一定但論遊年何星先到如延年先到廉貞生巨門後祿存若絕命先到廉貞生祿存後巨門譬如坎宅離向開離門從坎數至離得延年門爲武曲頭層二層破軍三層文曲四層貪狼五層左輔六層廉貞廉貞所生按離六五絕之句爲絕命先到廉貞生七層祿存八層巨門而止爲變宅也若坎宅離向開坤門用坤天延絕生禍五六之句離爲六煞頭層文曲二層左輔三層貪狼四層廉貞論遊年延年先到廉貞生五層巨門六層祿存七層武曲遇吉而止倘有

八層破軍主向則不吉矣此變宅之法也

再者變宅直生至九層加右弼星而止以盡九星之用則爲化宅化宅者是逢九還原復歸於頭層之本星耳陽宅四格由靜而動由動而變由變而化立宅之法盡於此矣總之遇吉星即止多則減之少則增之務使吉星主向而已

五行生進穿宮法

夫動宅穿宮武曲生文曲文曲生貪狼貪狼生廉貞廉貞所生只看坐宮何星遇貪巨武三陽星臨坐宮廉貞則生巨門巨門生武曲若坐宮是文祿破廉四陰星廉貞即生祿存祿存生破軍破軍生文曲如此生進爲動宅之法也

若變宅貫井加左輔陰木用二木二金二土一水一火以五行生入遊年無左輔貪狼在前左輔次之左輔在前貪狼次之只看向星所屬向星屬陽皆從向星先陽後陰以次第生入若向星屬陰即先陰後陽生至廉貞廉貞以後所生但論遊年看延絕二星孰先如離門用離六五絕延禍生天之句爲絕命先到

之用是逢九還原復歸頭層之本星耳如乾卦八變復歸於乾之理也夫陽宅四格由靜而動由動而變由變而化立宅之法盡於此矣

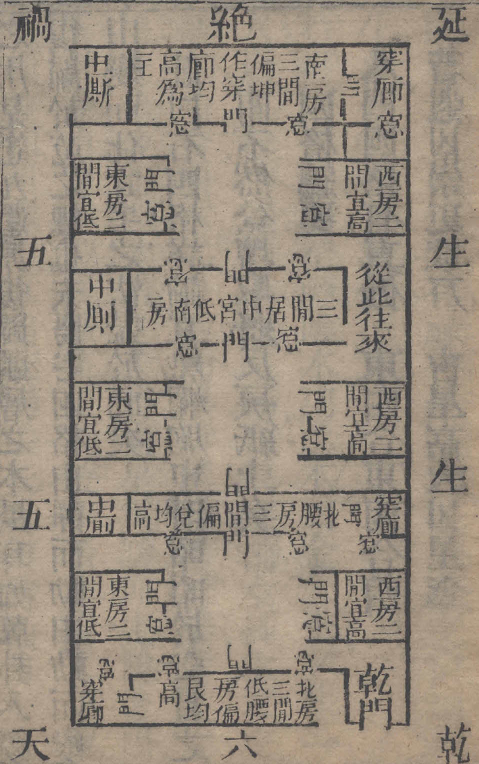
此曰右四格詳論宜熟爛胸中時昭昭於心目之間不然登壇馭將反戾紙上矣

四格總要

八門四格有真機　東四合東西合西

若遇凶崇更改戶　吉星高大凶星低

乾門四層動宅圖



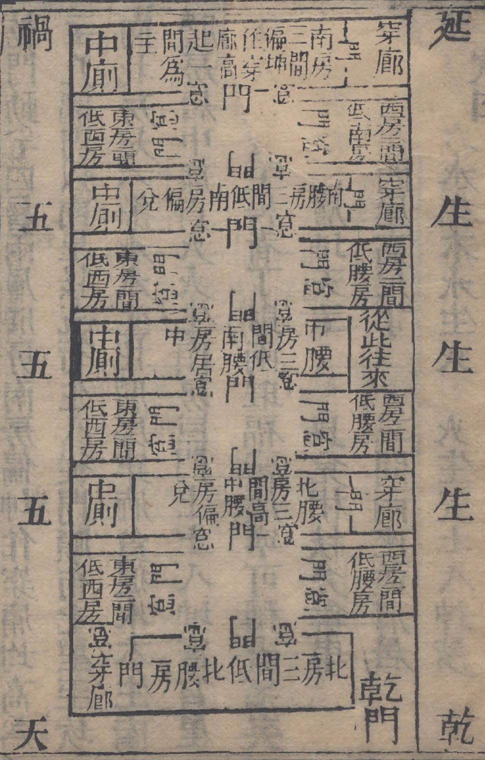
乾門動宅四層兩層腰房南房偏坤作穿廊均高為主九隅門以向星拨五行生八從門順布七星至坎向北房是六煞水水生北腰房穿廊貪狼木木生南腰房居中廉貞火火生南房巨門上土八坤宮宮星比合大吉主居者丁財兩旺福壽康寧可稱吉宅矣

乾門四層坤天主　艮兌相扶分尊卑
一連西屋高尺寸　三間兩座並肩居

歌曰

六水生木水生火　火生天土八坤所
星宮比合增福壽　若有五層吉更多

乾門五層動宅圖

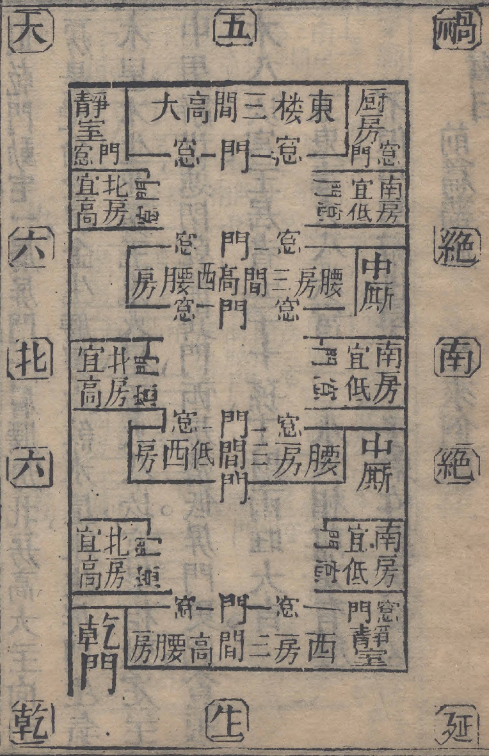


此乾門動宅一層屏門一層腰房北房高大主向南房是絕命金星金生腰房六煞水星水生屏門生氣木星木生北房五鬼火星五火八坎宮星相尅定主中男辭世速閉乾開巽門西房落低屏門更過貪狼木八坎宮主居者五子十孫丁財兩旺大吉

五鬼毒火八坎宮　水火相尅定有聲
不但中男辭世早　子弟忤逆更發凶

讚曰
前篇葫蘆　生來倒顛
吉凶之轉　山向之間

乾門坐東向西動宅式

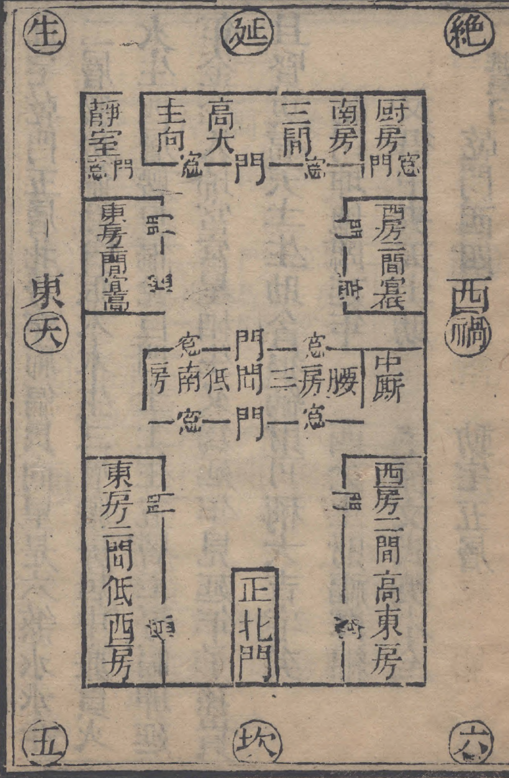


此宅乾門五層北房穿廊偏艮向星是六煞水水生二層腰房偏兌貪狼木木生三層腰房居中廉貞火火生四層腰房偏兌巨門土土生五層主房偏坤延年金金入坤宮宮星相生又爲延年見延年子孫貴且賢更有天士生助貪狼納財可稱大吉宅矣

乾門坤地臨延年　西兌生財福澤綿
又得中央天士助　子孫文武英才全

讚曰
乾門西四　動宅五層
艮兌坤高　尊卑分明

坎門動宅式

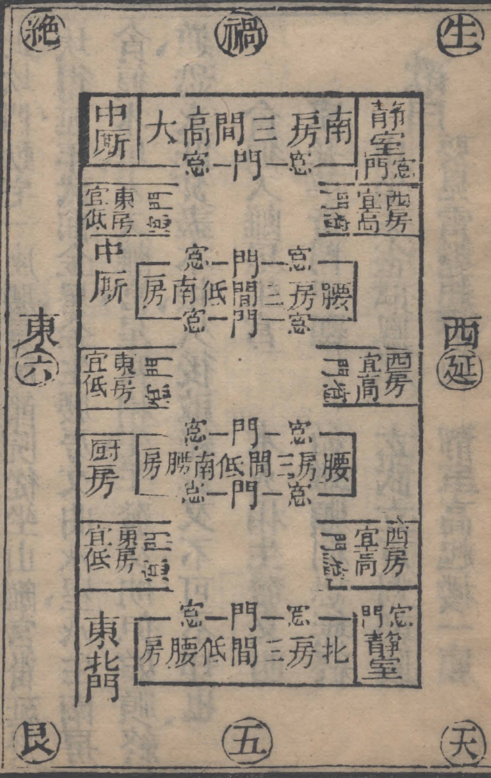


此坎門動宅一座腰房兩節院從坐山離宮畨延於坎得延年武曲金星金生腰房文曲水星水生南房貪狼木星木入離宮星宮相生主發文明但始順終逆恐火旺焚盡木根久後敗絕此又不可不知也

歌曰

貪狼入離星生宮　木火相生發文明
兒孫英奇門戶顯　始雖順利恐無終
山坐朱雀賦鳳凰　玄武立戶對朝陽
要見雷聲起平地　靜室高起樓一廂

艮門坐南向北動宅式

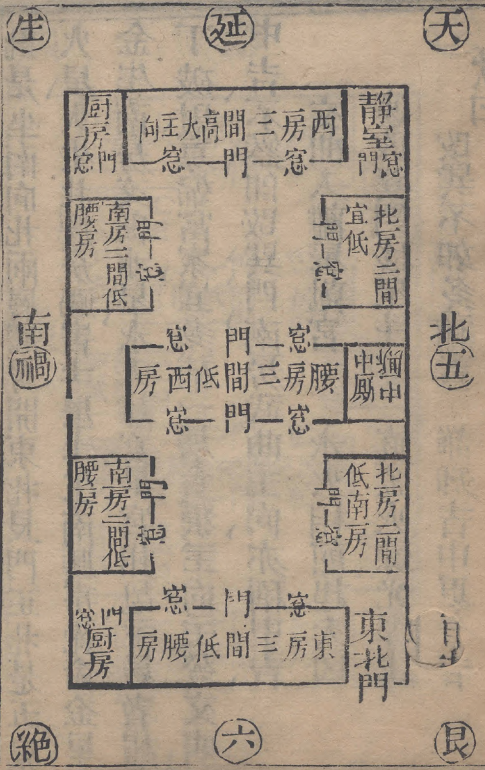


此是坐南向北兩層腰房開東北艮門正北是五鬼火星火生北腰房禍害土星土生南腰房絶命金星金生南房文曲水星水入離宮星宮相剋主居者損丁破財寡婦富家宜多補一層貪狼主向主發文明中吉不然卽改巽門南房武曲主向亦稱中吉

文曲入離星剋宮　水火相煎起大凶
速改巽門移星斗　真金火煉光輝生

歌曰
改巽不如多補吉　誰知吉中更有吉
君問吉中吉何在　一連四座並靠西

艮門坐西向東動宅式



此是坐西向東一層腰房開東北艮門正東房是文曲水星水生腰房貪狼木星木生西房五鬼火星火臨兌宮少女當災有咳嗽產癆血光之病速補一層屏門添在腰房後身當五鬼西房就是天乙土星土入兌宮星宮相生吉星得位主丁財兩旺富貴雙全

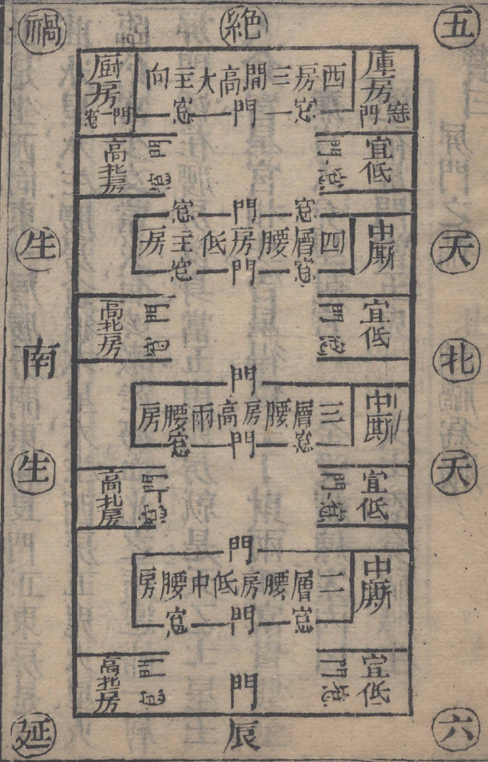
廉貞入兌星剋宮　金受煆煉家內凶

速補屏門當五鬼　天土臨兌福祿生

讚曰　屏門之補　轉禍爲福

所費不多　國手可速

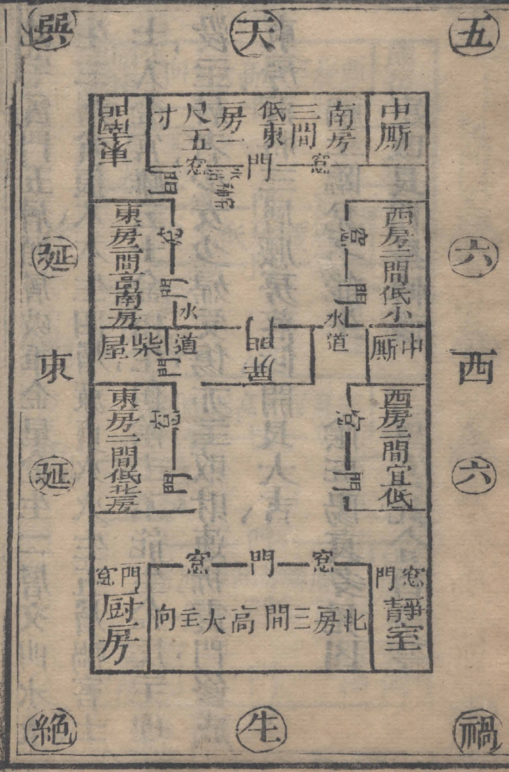
震門坐西向東動宅式



此宅震門五層頭層破軍金星金生二層文曲水水
生三層貪狼木木生四層廉貞火火生五層禍害土
土入金宮雖云土金相生但陰土不能生金反主埋
沒主居者少女少婦受傷亦主敗財速折震門修成
東房再將三層腰房落低開艮大吉

禍土臨兌不能生　陰旺陽衰多見凶
速改艮門星轉移　星宮比合百事亨

巽門動宅式

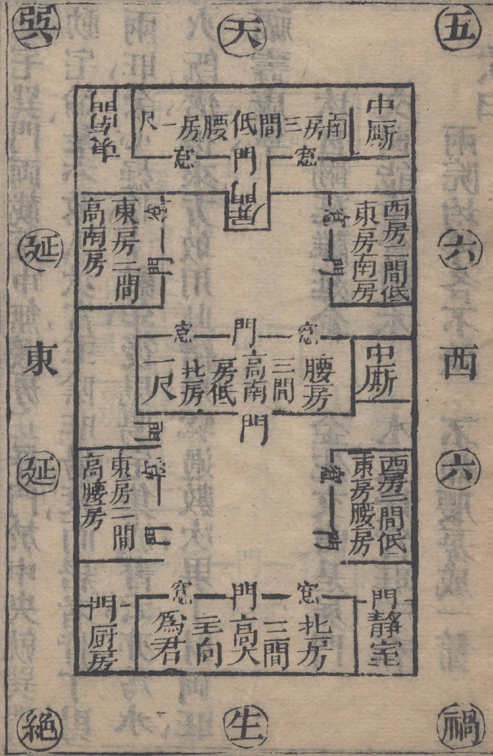


此宅巽門兩截院中無腰房立屏門於中央就巽門動宅論是六煞入坎宮主陰旺陽衰而居者皆丁財兩旺、余心疑悔十數年後見陽宅集成書云亦爲水火既濟後來方敢用此結局驗過數次果丁財兩旺、福壽康寧、

坎宮爾延離延金　金生文曲是屏門
文曲能生貪狼木　木入坎宮旺于春

歌曰　兩院均停各不缺　不如腰房成一節
如此南院雖然小　省得誤造落腰折

東四巽門動宅式

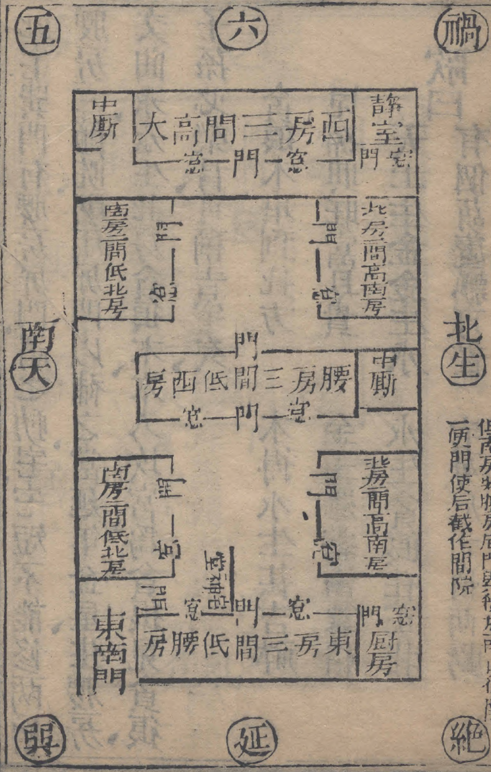


此宅巽門有腰房房屏門謂之動宅宅短不能修兩層腰房三節院則用屏門以補之當延年金星生腰房文曲水水生北房貪狼木木入坎宮為貪狼見貪狼子孫必榮昌可稱吉宅矣

貪狼木星到北方　木得水生甚吉祥
兒孫興旺富且貴　金玉羅裳滿盈箱

歌曰　天土生金金生水　水生貪狼在正北
有個葫蘆瓢可畫　宅房尺寸怕兩虧

動宅巽門兌山式



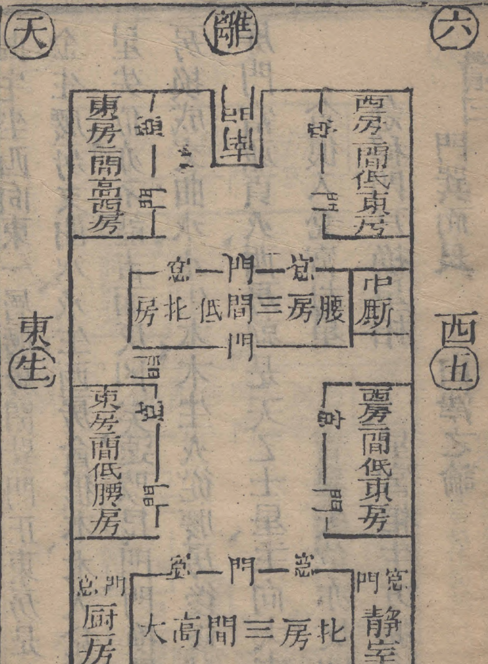
如艮地有廟路等射則高起腰房前院低南房將腰房后門毀設於南山後開一便門使后截作間院

此宅坐西向東一層腰房開巽門正東房是延年金金生腰房文曲水水生西房貪狼木木入兌宮爲吉星失位亦不能吉而反凶矣速改艮門門換星移東房換成文曲水水生木木生火從腰房後修補一層房門當廉貞火西房就是天乙土星主向大吉

貪狼入兌宮尅星　吉星失位亦反凶
急移門戸換星相　星宮相生方興隆

讚曰　門巽而艮　山澤之論
　　　一房之修　爐中尋金

東四離門動宅式



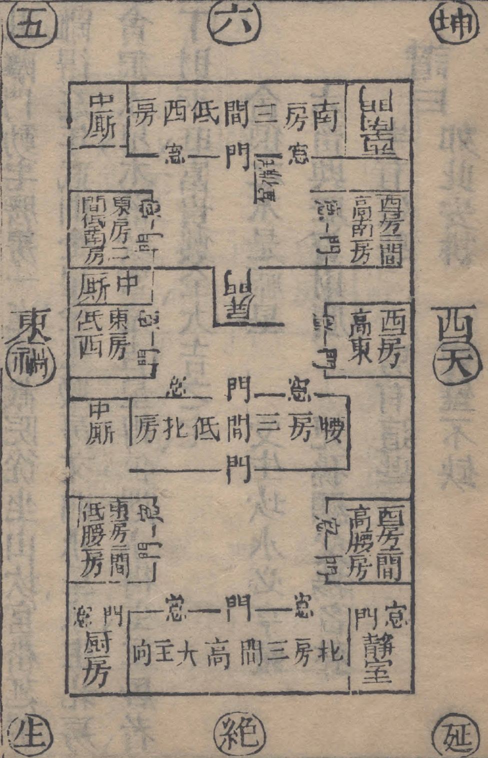
此離門動宅腰房一座兩截院從坐山坎宮番延於離得延年武曲金星金生腰房文曲水星水生北房貪狼木星木落坎宮是吉星得位遇水得生主居者丁財兩旺富貴雙全大吉之宅

貪狼之木是福星　受生坎水必亨通
六畜興旺資財廣　兒孫顯父揚名聲

讚曰

宅有這些　房有這些
如此安排　完璧不缺

坤門動宅式

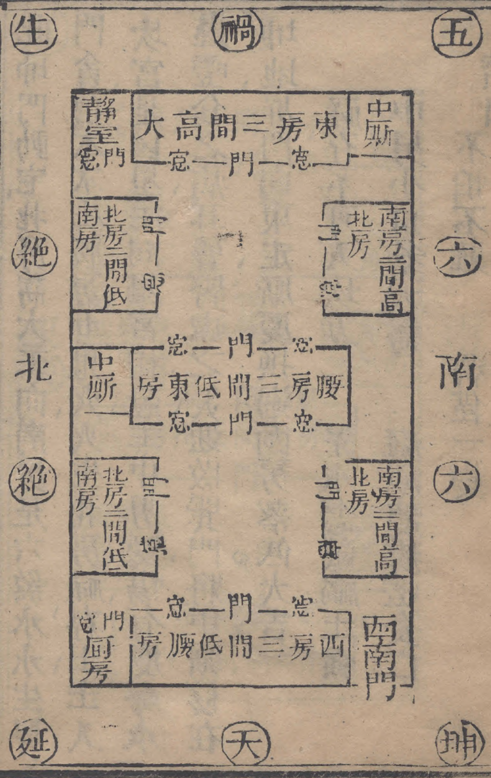


此坤門動宅北房高大主向南房是六煞水水生屛門貪狼木木生腰房五鬼火火生北房祿存土土入坎宮是凶星主向星宮相尅主中男受傷有瘦癆水蠱噎食之病耳聾腎虛之災速改巽門將中厮移在坤地屛門向東走厮厦換過西房落低大吉

祿存不可入坎方　子水怎敵禍土强
中男小口多夭壽　癱瘓瘦癆噎食亡

讚曰不怕不難　魯般一變
一變維何　坤巽兩換

坤門動宅式

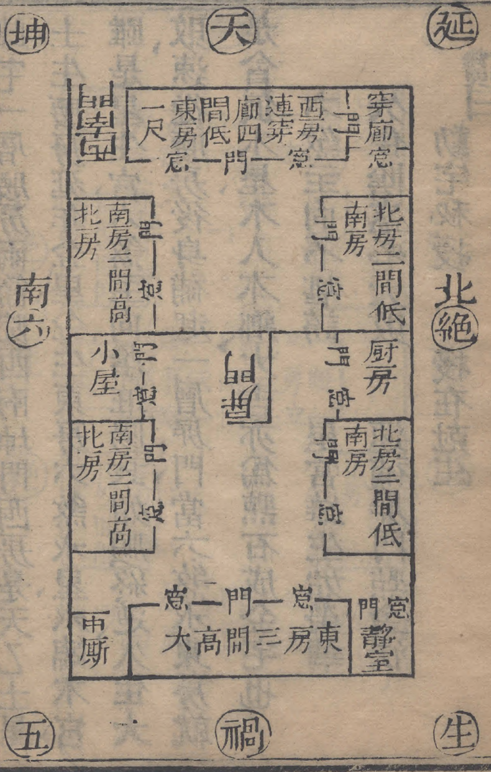


此宅一層腰房、兩節院、西南坤門、西房是天乙土星、土生腰房延年金星、金生東房六煞水星、水臨木宮、雖是星生宮、六煞主向陰旺陽衰、始順終逆、久住大敗、速從腰房後身補起一層屏門、當六煞水東房、就是貪狼木星、木入本鄉、大吉、亦爲黙石成金宅也

讚曰
六煞主向不堪誇　星宮雖生始榮華
久住陰盛必大敗　速補屏門點金法

動宅秘授　授在尅生

坤門動宅式　高起乾宮

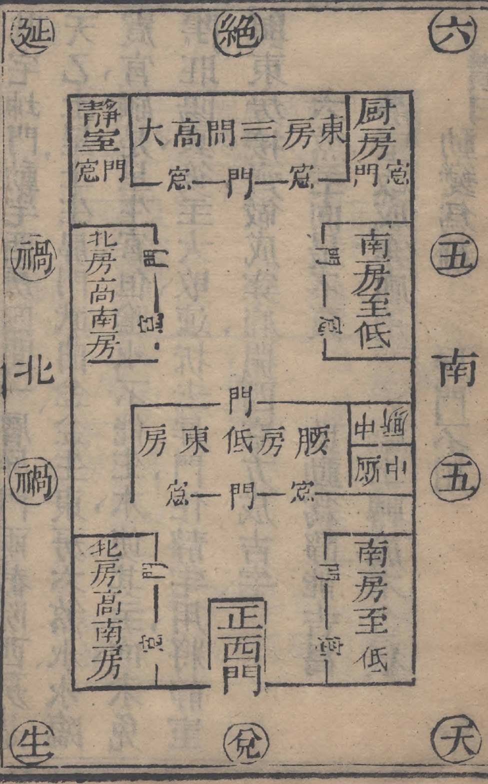


此宅坤門動宅、西房四間、一層屏門、兩截院西房是天乙土星、土生屏門武曲金、金生東房六煞水、水臨震宮、雖是星生宮、但陰水不能生木、使其主向未免陰旺陽衰、後主大敗、速拆去屏門、屏門作靜宅用、將靜室與東房接齊、做成穿廊、開西窓方成吉宅、

六煞主向最不良　改動爲靜能吉昌
靜室改成穿廊用　禍土轉成木貪狼

讚曰　動變爲靜　屏門不用
穿接艮室　善謀腰中

兌門動宅式



此宅坐東向西開兌門、一層腰房動宅頭層是絕命金星、金生二層文曲水、水生三層貪狼木、木臨震宮星宮比合是爲木歸木鄉、主居者丁財兩旺、功名顯達萬事亨通可稱全璧

木星臨震化作林　丁財兩旺福祿臻
子孫多才登科早　富貴雙全甚宜人

讚曰　西四合四　動靜一理
宅提穿廊　艮宮高起

二

離宅坎門

東四七層變宅

坤絕　兌禍　乾六

離延　　番延

山

巨門土
廉貞火
左輔木
貪狼木
文曲水
破軍金

坎門武曲
金門

巽生　震天　艮五

延年先到

二金先武後破

二木先貪後輔

廉生巨門

此宅四七層與巽震宮房宜高大餘房低小

天土入離宮生星　星受宮生福祿增

人財兩旺雖順利　未免陰旺友逆能

震宅離門

東四八層變宅

天巽　震　山　禍艮

生

坎延

離門

八生	貪	狼	木
七輔	左	輔	木
六六	文	曲	水
五延	武	曲	金
四絕	破	軍	金
三天	巨	門	土
二禍	祿	存	土
一五	廉	貞	火

五

坤六　兌　向　乾絕

絶命先到

二土先祿後巨

二金先破後武

二木先左後貪

此宅三五七八層及坎宮房宜高大餘房宜低小木入震宮二木比合又貪狼見貪狼上上吉若九層則廉貞入宅反凶矣故此宅只宜八層為佳

木到震宮是本鄉　星宮比合最為良

更喜金居中央位　得土相生福祿昌

坎宅巽門

東四七層變宅

巽　離天　坤五

向　門

巨	門	上
祿	存	土
破	軍	金
武	曲	金
文	曲	水
左	輔	木
貪	狼	木

震延　兌六

艮絶　山　坎生　乾禍

絕命先到　二金先破後武
二木先輔後貪

此宅一四六七層房宜高大餘房宜低小惟震宮房
宜比他處房高一二尺爲妥

貪狼臨坎巨八離　星得宮生福祿齊
更兼武曲居中位　丁財兩旺定無疑

兌宅艮門

西四八層變宅

乾天　坎五　艮

兌　延　山

武曲金
破軍金
巨門土
祿存土
廉貞火
貪狼木
左輔木
文曲水

門　震　六　向

坤生
離禍
巽絕

絶命土剋

二木先左後貪

二土先祿後巨

三金先破後武

此宅二三六、八層及坤乾宮吉星相聚、房宜高大。餘房宜低小

延年武曲八兌方。宮星比合福祿昌。

再得群吉來聚會。定主見孫桂蘭芳。

巽宅離門

東四六層變宅

巽	離	坤六
震生	山天	兌五
艮禍		
坎延	乾絶向	

二

廉貞火
貪狼木
左輔木
文曲水
武曲金
破軍金

二金先絕後武

絕命先到　二木先輔後貪

二土先祿後巨

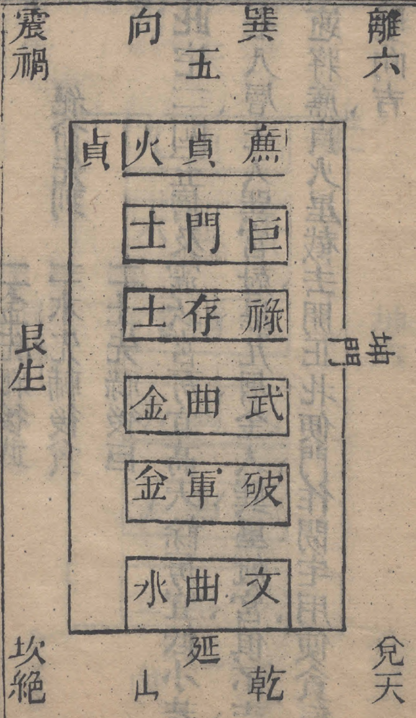
此宅二、四、五層及震、坎宮房宜高大，餘房宜低小。若七、八層土入巽宮魁星，九層金入巽星魁宮，俱不吉。速將廉貞火星截去，開正北便門，作閉宅用，使貪狼主向吉。

廉貞主向多不吉　居者男女受災危

若求一家得安泰　截出火星作閒室

乾宅坤門

西四六層變宅



延年先到　二土先巨後祿　二金先武後破

此宅二四層及兌艮宮房宜高大餘房宜低小若七八層木入乾宮魁星九層廉貞入宅星魁宮俱不吉

文曲入乾宮生星　星宮雖合家有聲

貲財茂盛始順利　厥後陰旺女逞能

坎宅離門

東四九層化宅

坤六　兌五　乾絕

番延	離門	武曲
破	軍	金
文	曲	水
貪	狼	木
左	輔	木
廉	貞	火
祿	存	土
巨	門	土
右	弼	金
坎	延	山

巽天　震生　艮禍

絶金先到
二木先貪後左
二土先祿後巨

此宅一四五八九層及震宮房宜高大餘房宜低小

延年武曲臨坎宮　金水相生福祿增

貲財茂盛六畜旺　兒孫繁衍號群英

離宅坎門

東四九層化宅

坤絶　兌禍　乾六

離

山　延

九弼　八禍　七天　六五　五輔　四生　三六　二絶　一延

武	曲	金
祿	存	土
巨	門	土
廉	貞	火
左	輔	木
貪	狼	木
文	曲	水
破	軍	金

坎門

坎延　武曲

巽生　震天　艮五

延年先到　二木先貪後左　二土先巨後祿

此宅一四五七九層及巽宮房宜高大餘房宜低小

延年原是武曲金　臨到離宮彩色新

莫道真金不怕火　越煉越少終須貧

坎宅震門

東四九層化宅

坤禍　兌絕　乾五

離生　坎天

貪	狼	木
左	輔	木
廉	貞	火
巨	門	土
祿	存	土
武	曲	金
破	軍	金
文	曲	水
右	弼	木

向　出

巽延　震門　艮

延年先到

二木先貪後左

二土先巨後祿

二金先武後破

此宅一二四六九層及巽宮房宜高大貪狼見貪狼爲伏位遇貪狼吉星又入坎宮水生木大吉之宅

貪狼入坎宮生星　宮星相生必興隆

不言丁財六畜旺　且喜年高壽比松

坤宅兌門

西四四九層化宅

坤	天	山
右	弼	金
祿	存	土
巨	門	土
廉	貞	火
左	輔	木
貪	狼	木
文	曲	水
破	軍	金
武	曲	金
艮	延	向

兌門

乾生

坎禍

離五

巽六

震絕

二金先武後破、
延年先到　二木先貪後左
二土先巨後祿

此宅一四五七九層房宜高大餘房宜低小武曲見
武曲爲伏位又入坤宮宮生星上上吉宅

金得土生家業新　丁財兩旺對森森
男生四數皆英俊　吉多凶少旺千春

艮宅兌門
西四九層化宅

兌　乾生　坎禍

坤天向

巨門土
祿存木
武曲金
破軍金
文曲水
貪狼木
左輔木
廉貞火
右弼土

長延山

離五　巽六　震絕

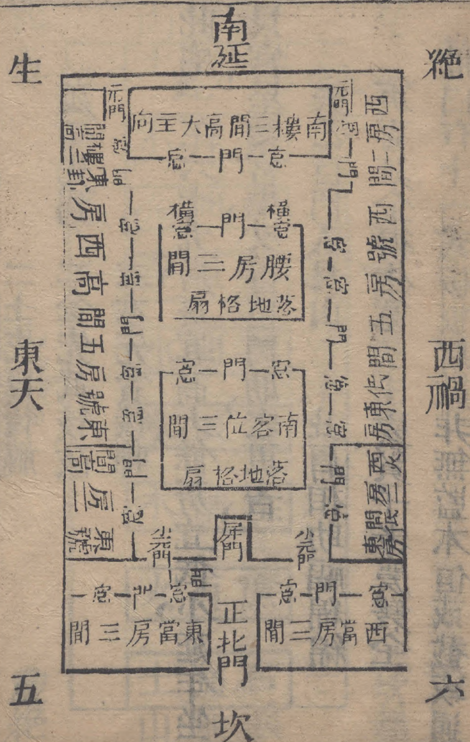
延年先到　二土先巨後祿
二金先武後破
二木先貪後輔

此宅一、三、六、七、九層房宜高大餘房宜低小延年坐艮宮星愛宮生又得巨門助之更吉

天乙巨門入艮山　比肩相助福綿綿
更喜延金得生意　妻賢子孝慶雙全

批曰右十一式板板斯數非無監本但或截或通或添設門戶不致元氣不充乃爲能泰以活

順興當離山坎門動宅圖



龔南沙村順興當運死正櫃三四位下邊夥計多不穩當順利買賣亦不發財因此延請去看宅是坐南向北坎門五層動宅後離番延坎門是延年武曲金星金生二層文曲水水生三層貪狼木木生四層廉貞火火生五層天乙土土臨離宮星宮相生上上吉主大發財源何至如此細看三層客位木星前面格扇後面一門二窓四層腰房火星亦是前面格扇後面一門二小橫窓腰房客位兩山與東西兩號房俱不粘連遂云各房俱不用動只把客位二後窓界殺

將腰房前面格扇折去界牆安門將後面小橫窓改成明亮大窓再將腰房客位東西兩山旁界上四個元門就能平安順利主問其故余言客位是貪狼木星後有二窓木去生火赫然一炬火太猖狂以致木無餘材火焦木稍將二窓界殺是使木去生火徐徐而發以去木無餘材火焦木稍之病腰房前面格扇障塞有礙火不妝聚界牆安門使木來生火火能妝聚去障塞之礙後面大起二窓疏櫨明亮火透陽明厚生蛙與腰房客位兩山不連號房是肢離體解亦

為浮萍修上四個小元門是使筋節聯屬以成一團和氣而去肢離體解之病亦解浮萍之形主聞言甚喜遂即按法改正及改正後甚是平安順利由此觀之動變宅之門窗格扇所關不小余今將順與當坐南向北五層動宅本圖畫出按圖將宅房所犯之病就房按星一一講明界牆安門與界窗開窗之理一一說清這正是孟子曰大匠誨人能予人以規矩不能予人巧吾於順與當宅圖按房指點是我於規矩中神其妙於規矩外傳以巧後之學者當細心體會

知動變之宅或相生相借務使水火木金土協於中平生不受傷尅亦無損方可耳若靜宅以門窗相對順目成局而已。

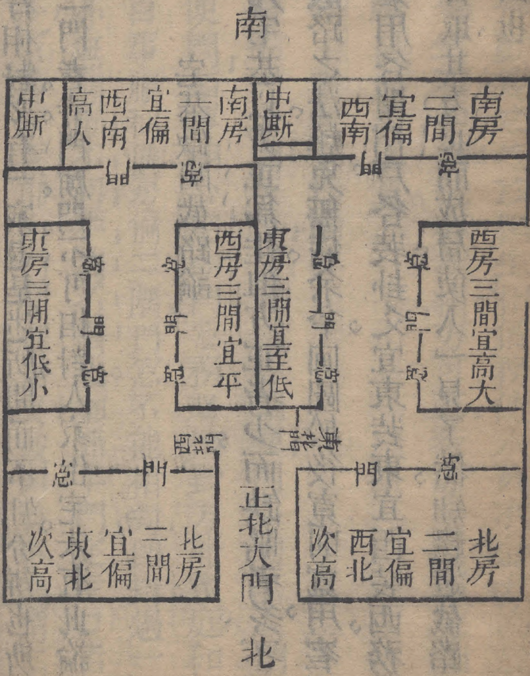
宅基房門論

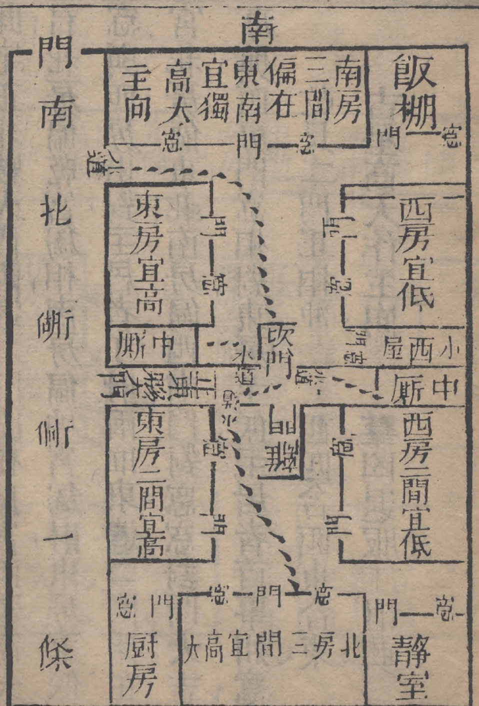
夫宅門所關甚重皆宜細心調理門為納氣大門與便門須要相合宅內門窗務必相對方能家庭和睦百事順利倘房偏二隅門窗不能相對即錯過一門亦無碍斷不可半對不對也如錯半門定主口舌是非家多爭戾即大門亦如是矣彼街談巷議謂二門

若相對必有一家退是迷所聞而不知分辨也所謂二門者寺門廟門不可相對人家住宅未有此論也

宅基缺陷截路論

凡宅基以方正爲佳但方正者少而缺陷者多不用截路之法難免無病余今畫圖於後寬則寬用窄則窄用各開門戶各裝卦爻宜東裝東宜西裝西務必各取其方正而成局使人一見了然知趨避截路之法也





一宅分二院

此宅正北夥大門西邊二門開在艮宮西房高大爲君北房偏乾宮爲相南房偏坤宮爲財東房至低門窓與西房相對主居者丁財兩旺東邊二門開在乾宮北房偏東北南房偏西南門對窓窓對門大吉東房與西房門窓相對東房至低主居者百事如意

乾艮二門正相沖。西四合西東合東。

吉星高大作主向。羣凶退服丁財與

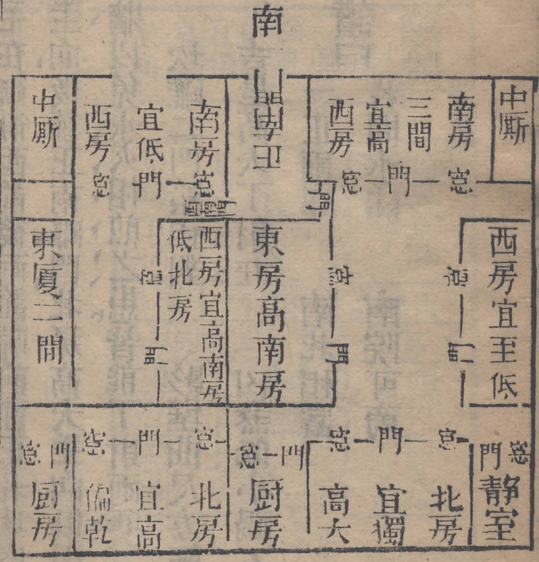
此宅在衚衕西前後兩節院前節正北坎門南房高大主向後節正南離門北房高大主向俱用曲尺影壁牆以絶水火相煎之患皆能丁財兩旺。

坎離二門緊相對。　影壁曲尺方無尅。

吉星高大丁財旺。　凶煞低小禍不爲

讃曰　一正兩廂　南北相當

若問水法　南院可商



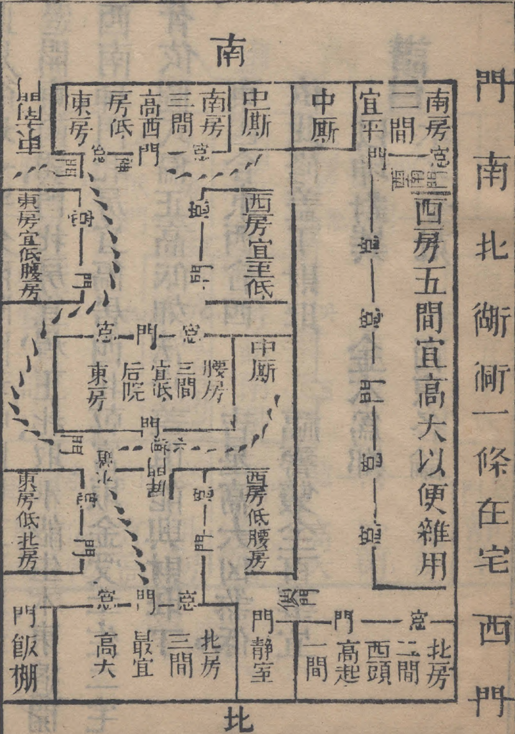
此是街北一宅分兩院圖式中門開正南夥大門向西邊開東南巽門北房宜居正北取水能生木東邊開西南坤門北房宜偏居西北乾宮取金受土生二宅背依圖式偏正高低如法修蓋俱能與財旺丁

東西合東西合西　吉星高大凶煞低

依此修蓋丁財旺　福壽雙全百事宜

讚曰　以坤對巽　金木爲鄰

木不金尅　西東各論



此是街北七間寬的宅基從東邊截去五間作住宅西邊剩下兩間以便雜用用截路分房法從便內趨吉、

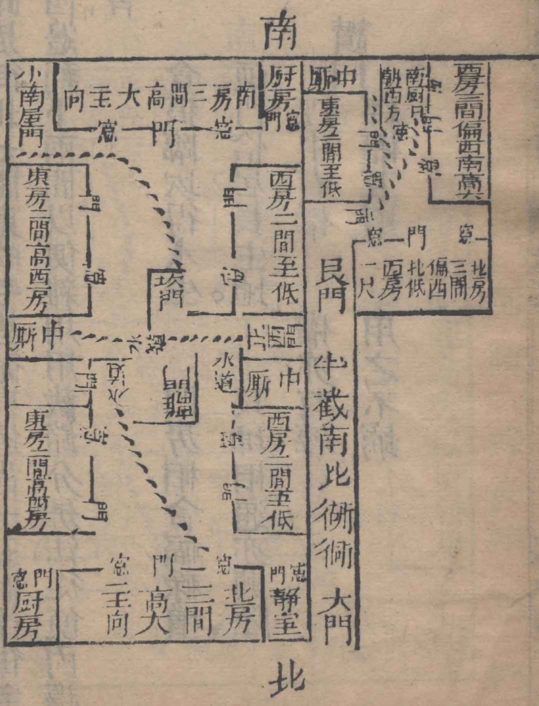
貪狼臨坎得水生　門房相合福祿增

便門恰居長生地。艮坤相通亦興隆、

經中有權　權亦有經

讚曰

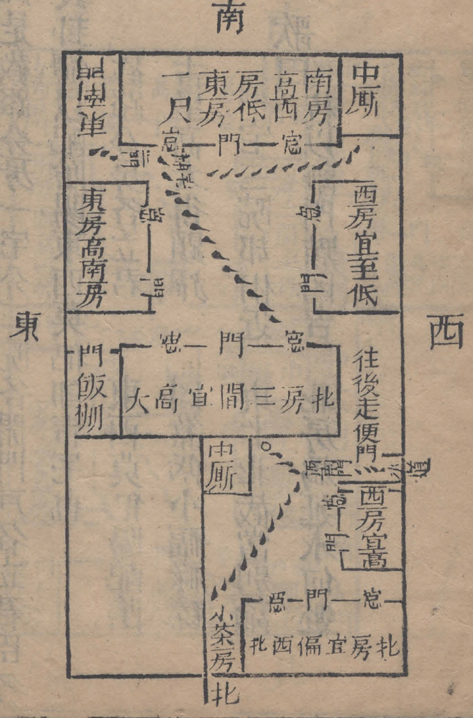
經權互用　用之不窮

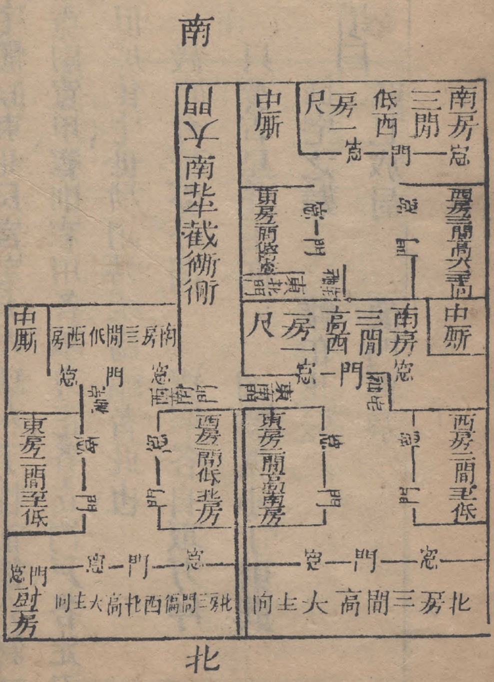


此是截路分房一宅分三院各開門戶各立君臣各
裝卦體以配陰陽東西莫犯即吉宅也

截路分房各立君、 東西莫犯陽配陰、
吉星高大得顯耀、 凶煞低小福祿臻
一宅三院却相近 東半北截當別論
歌曰 若以離門黜凶吉 北房為延水何遜

宅缺東北





此宅體缺東北艮宮定主大缺八丁惟前後分爲二宅寛則寛用窄則窄用各取方正各立門戶各定君臣俱成隹宅世所謂轉禍爲福者此也

截路分房要分清　寛窄各自取方停
只要吉星作主向　凶煞低小丁財興

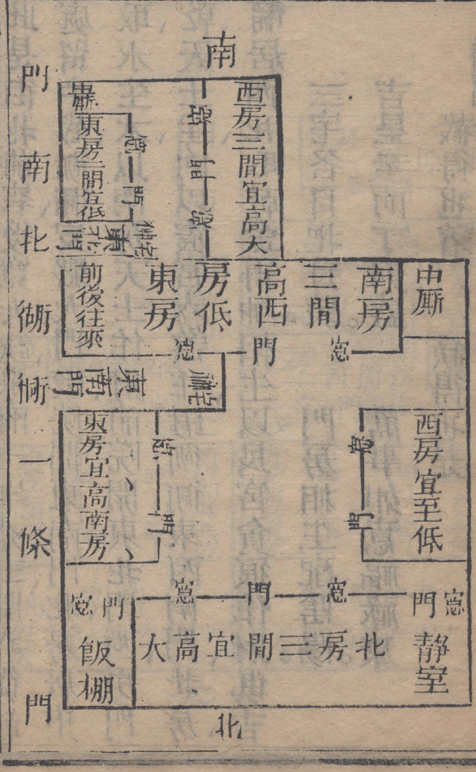
讚曰
此宅之難　難在北邊
雖已成局　便門再㕘

此是街北前窄後寬大缺東南一宅分三院式從缺
處留半截衖衕安騾大門後院開東南門北房居中
取水生木以南房天土作財前院開東北門西房門
乾天土主向以震宮六煞作財衖衕東西南門北房
偏居西北取乾金得坤相生以艮宮貪狼作財俱吉

三宅各自把卦裝。門房相生配陰陽。
吉星主向丁財盛。萬事如意福祿康。

讀曰 截得也着 缺得也是
割個三品 無瑕無疵

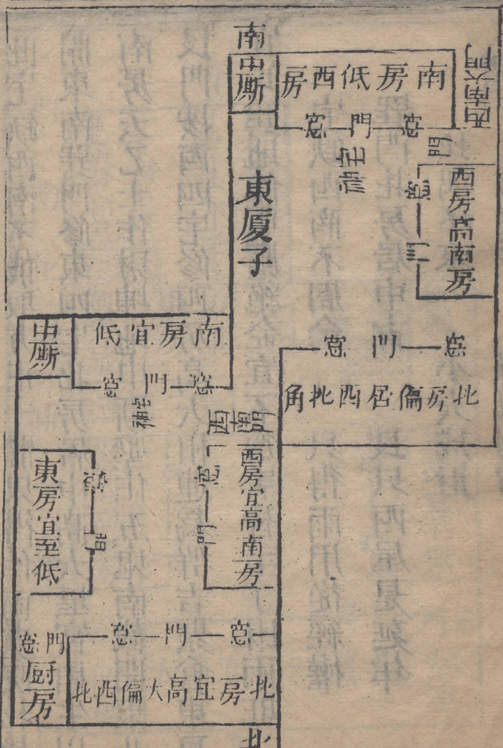
宅缺西南



此宅缺西南不能取方正一體只得作兩處院北截開東南巽門修東四宅北房居中高大星宮相生以南房天乙土作財坤地中廝壓住五鬼南截開東北艮門接西四宅修西房高大相連爲群吉聚會東房宜低巽地作中廝絕金宜不爲害皆主丁財兩旺

宅缺西南不周全　只得兩用從經權
巽門北房居中吉　艮只西屋是延年
比偶不來　小大成財

讚曰　世有神手　難成別胎



此二宅兩角相搭二丈不能兩全方正權其輕重宅體寧缺西南不缺東北西院取其方正開西南坤方大門北房偏居西北乾宮東北艮宮留下空地六尺開東北便門二院相通往來以西宅為主家長居住東宅為賓子孫居住兩不破局皆能丁財兩旺

截路分房權重輕　避重就輕若裁成
便中取吉方為貴　兩不破局丁財興

讚曰　巧中之巧　天外有天
如此體式　誰曰不難

星宮相尅受病論

夫天有七星宅有八方八方即八卦也而八卦七星不外陰陽五行倘五行相尅星卦失和則禍及人身蓋人身受病皆發於臟腑五臟六腑亦金木水火土也欲知何人受病詳何卦受尅於何星身受何災察五行何損於臟腑照此斷之庶無訛矣

如乾卦屬陽金為老父又為金珠財帛於身屬肺若兌卦屬陰金為少女又為系綿衣服於身屬肺倘五鬼火星入其宮主傷老翁少女之肺經而生咳

嗽痰涎之病六禍絕凶星臨宮敗財損音、
金被火尅肺經傷　咳嗽痰涎喘難當
胸痞頭疼並眩暈　皮毛焦落熱非常
震卦屬陽木爲長男於身屬肝又屬筋骨、
巽卦屬陰木爲長女於身屬肝又屬股肱、
若絕命金星入其宮主傷長男長婦之肝經而生筋
骨腰腿疼痛之災瘋癢損目癱瘓之症、
木被金尅主傷肝　腦怒咳嗽吐痰涎
筋骨疼痛胸膈滿　怯弱結舌又咽乾

坎卦屬水爲中男於身屬腎又屬一身之血脉、
若禍害土星入其宮主傷中男之腎經而生癱瘓腰
膝酸痛之症服閉膨脹浮腫之災、
水被土尅傷腎經　腰膝酸痛又耳鳴、
少陰頭疼因此見　骨軟癱瘓病不輕、
離卦屬火爲中女於身屬心、
若六煞水星入其宮主傷中女中婦之心經而生心
疼胎病崩漏吐噎之症、
火被水尅心經擣　噎食瀉痢病作痨

心疼脹病多崩漏　寒熱難均胃不調

艮卦屬陽土爲少男於身屬脾

坤卦屬陰土爲老母於身屬胃

若貪狼木星入其宮主傷少男老母之脾胃而生米穀不化瀉痢肚痛之症

土被木尅病若何　胃氣冲心發笑歌

米穀不化多瀉痢　腿酸脚軟肚痛作

相應歌

五鬼尅金寅午戌　六煞息火申子辰

絶命傷木巳酉丑　生損土宮亥卯未

禍能消水旺四季　相尅得令禍更深

批曰右論自始以至終篇酌理允協然開盤斷勢不必絲絲入扣

論外形局勢

丹經口訣云陽宅須教擇地形背山面水若有情山有來龍昂秀發水須圍抱作環形明堂寬大斯爲福水口收藏金滿盈關煞二方無障礙光明正大旺門庭

趙玉沙云陽基之地龍必欲其長宅必欲其濶水必欲其大合聚大灣曲砂必欲其大交結遠朝拱盖陽基力量大於陰地

雪心賦云最要地勢寛平不宜堂局偪窄若居山谷且要藏風如在平陽先須得水

思莪云凡審局水爲憑假如平原無水處只取行路定局形更有山龍高脊起是爲落脉認局直街衢隣屋相比接審其環繞別局星大抵定局母執一是在智者察其情

餐霞道人云基形者人家建立宅舍其基址之方圓長短曲直凹凸高低體式也其形不一總以寛平方正圓滿爲吉而以歪斜破碎爲凶亦須審龍脉局勢之生旺休囚而並斷焉則自然應驗

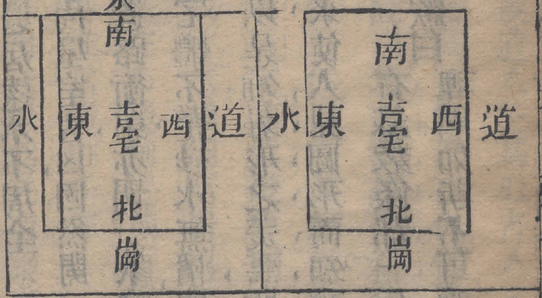
玉鏡云宅基背後要圓高後擁前平積富豪四畔俱宜栽竹木綿綿富貴得堅牢

宅基左右後前邉或有高墩土阜連方號爲倉圓是庫英雄富貴旺千年

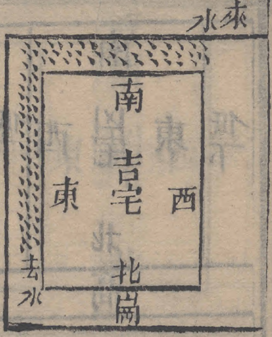
平洋得水最爲先莫築高牆在面前近水樓臺先發

福退居遠水不周全
宅內屋室吉凶固然關一家之盛衰而宅外砂水向背道路衝射亦關一家之禍福恒見人家屋宇亦好而宅體不整砂水無情門前道路反背以致家道多乖以是知外形之美惡所關甚重故吾亦各立出圖形來使人見圖形而知趨吉避凶耳

歌曰
右錄数條却一家　說來個個不相差
理固如斯不可彊　運行福命隨人誇



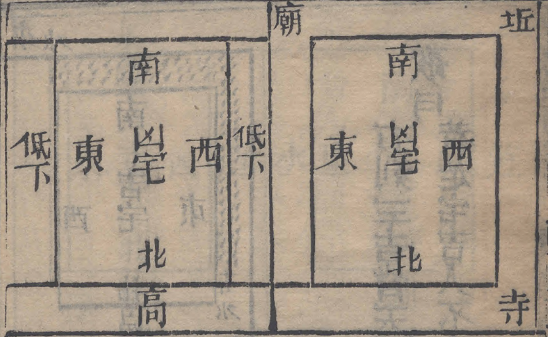
右臨白虎北環山
左有青龍水灣逶
地靈人傑出公相
不入文班入武班
朱玄龍虎四相全
男子富貴女人賢
官祿不求而自至
後代兒孫福綿綿



宅前水抱後有崗
西南發源流艮方
雖然重娶無別事
身着紫衣伴君王

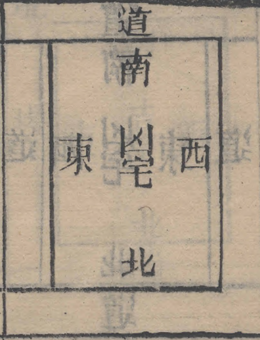
歌曰

右列三吉皆天然
君家有此種福田
若是宅吉人不吉
千鈞却着弱人担

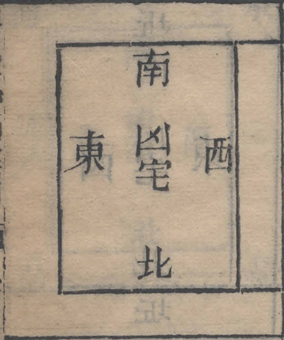


寺廟坵墳切要知
不分南北共東西
離宅未有一百步
久後傷丁乏財資

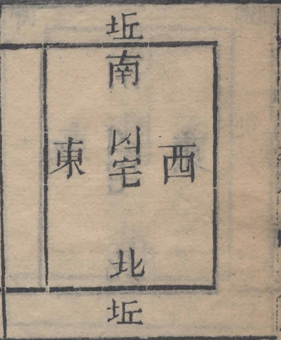
兩邊低下後邊高
婦人守寡閑勤勞
螟蛉拈線並義子
年深還是曠空抛



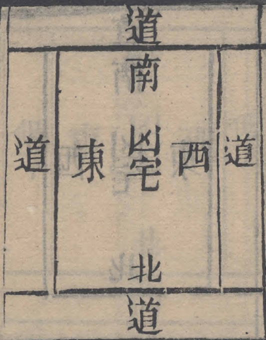
南來大道正冲門
速避直行過路人
急修横牆來遮蔽
先教兒孫哭聲頻



北有大道正冲懷
主招賊盜破錢財
宅内受病多凶死
貧窮不和事皆乖

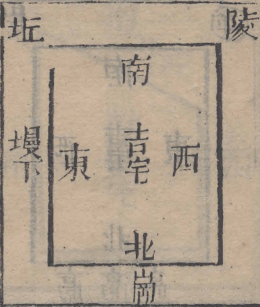


前後有坵難常歡
安莊修造數餘年
此宅常招凶與吉
始順終逆不多傳

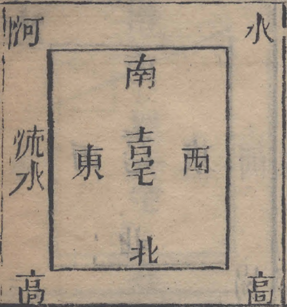


四面交道不吉祥
宅犯浮萍怎得常
傷丁破財人難住
投河自縊并中亡

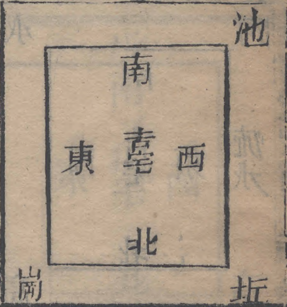
一患嶺急之声一患逼近之勢



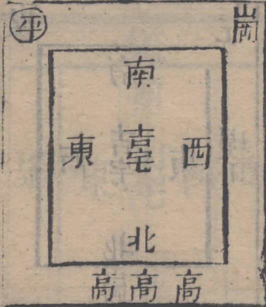
前有坵陵後有崗
西邊穩抱水朝陽
東行堤下過一里
此宅安居甚是强



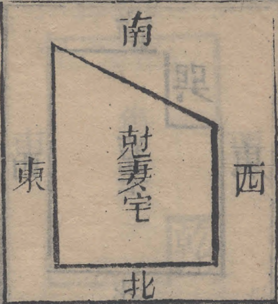
西來有水向東流
東顯長河九曲溝
後高綿遠兒孫盛
禾穀田蚕歲歲收

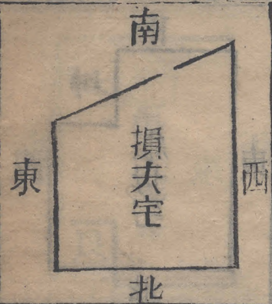


住宅西南有水池
西北坵勢更相宜
艮地有崗多富貴
子孫天錫着紫衣



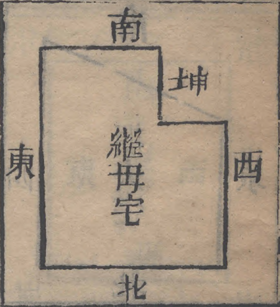
乾坤艮坎土崗高
前平後勢有相繞
立宅居之丁財旺
子孫出衆稱英豪

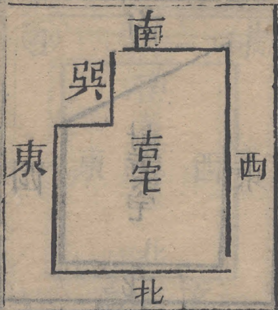




此宅右短左邉長
陽旺陰衰女受殃
須去斜尖修方正
夫婦偕老得安康

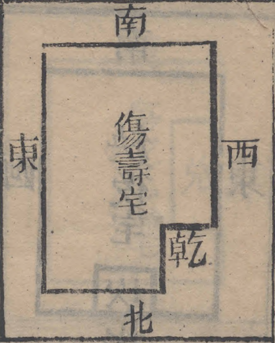
此宅右長左邉短
陰旺陽衰損夫男
修造取方去尖用
庶免出寡得周全

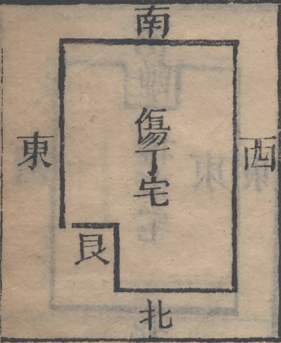




此宅西南鈌坤地
居住老翁定重娶
財帛雖有六畜盛
皃奉繼毋心不舒

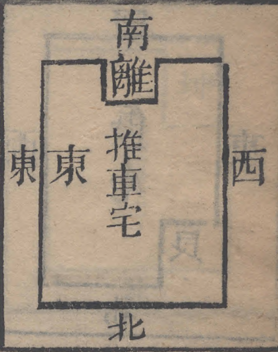
辰巳不足却爲良
居之富貴大吉昌
福祿不求而自至
子孫興旺有餘良

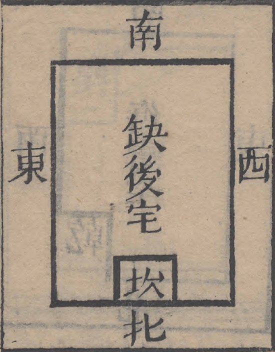




宅缺西北爲少乾
家長傷壽在此間
雖是畜盛財帛旺
堂上難免哭皇天

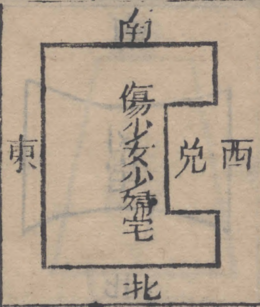
宅缺東北少少男
居者之嗣不周全
縱有黃金百萬富
膝下無子是罔然

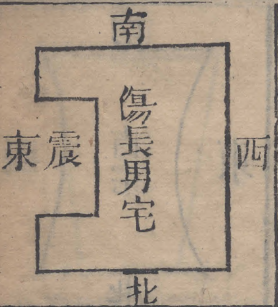




正南缺離名推車
先貧後絕定無疑
截去二角皆外用
宅取方正旺丁貲

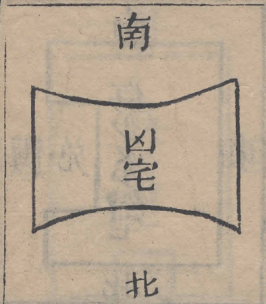
正北缺坎燕尾形
之丁絕嗣過螟蛉
截去兩角另修造
主山整齊丁財興





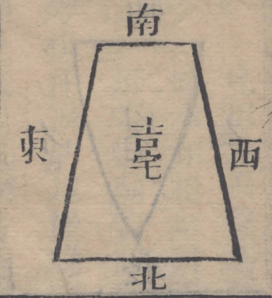
宅缺兌地鎖皮形
少女少婦多災星
能添周全固然好
不能即截三濶同

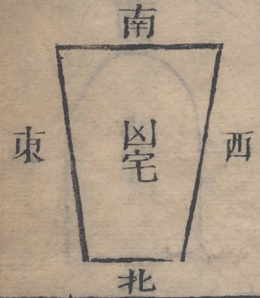
家憑長子自古說
此宅長男命早折
截去前節各自用
後邊修個東南缺



南北長來東西窄
居者富貴旺錢財
六畜繁衍子孫盛
福祿不求天降來

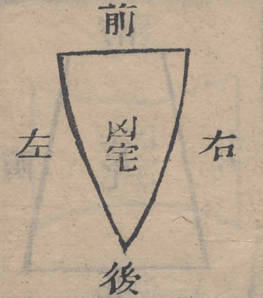
東西寬濶南北窄
氣短怎旺丁與財
久後敗絕六畜死
事不遂心多見乖





前窄後寬居之穩
富貴平安旺子孫
資財廣有人口吉
金玉珠寶滿庫門

前寬後窄似棺形
住宅當時不安寧
資財破盡人口死
悲啼呻吟有嘆聲



宅形前圓後濶廣
名為蟹穴大吉昌
居之丁財六畜盛
更兼子貴姓名揚

後尖前濶不穩平
恰似火星拖屋形
居者男女多自縊
房响屋爆盡夜驚

宅形方長最爲貴　　若是缺斜非吉祥
路水相抱旺財丁　　反弓無情難居常

辨宅近廟吉凶

粤世由漢唐以後廟宇甚多自京都州縣以及鎮廠鄉邑未有無廟者也凡廟近宅未有吉凶之關但世論不一有言廟打八方有言廟發三家亦有言廟爲人用主與旺人爲廟用主敗絶者及叩其故皆曰房高廟低是廟爲人用廟高而房低是人爲廟用余思廟之高大者亭塔殿閣何房不爲所欺廟之低小

者撫矮數椽何屋不能欺奈何近高大廟者亦有興旺之家近低小者不乏絶敗之宅由此觀之世論紛紛皆無根之言也廟皆因神命名神俱在五行之内豈可以高低而論耶理宜以廟神五行而合宅卦五行與宅相生有益爲吉與宅相尅有損爲凶似合理也且廟多始順而終逆新則吉破則凶吾今將廟俱各録於後將各神所屬著明後又將廟神枚舉一二居宅卦損益按八方五行畧言其吉凶使人一見了然知趨吉避凶之道也

諸廟所屬五行新吉破凶論

玉皇廟	戌土	新 主文風盛茂 學人發達	破 主出人凶惡 大盜發主
古佛寺		新 主人性情和 平男女好善	破 主男女死亡 婦女淫亂
三教堂		新 主風俗不醇 厚出妖惑人	破 主男女夭死 高年稀少
三官廟	卯木 戌土 壬水	新 主男女寧靜 女多寡婦	破 主家道破敗 貧窮守寡
三皇廟	酉金 離火 巳土	新 主人平安 無有變事	破 主風俗不美 男女淫亂
三義廟	金火土	新 主功名遇幸 文武易成	破 主婦女逃流 男女壞眼
關帝廟	午火	新 主風氣剛勁 人性貞烈	破 主生殺賊淫 僧道禿魔
玄武廟	亥水	新 主人多富足 發武人	破 主男女淫亂 窃盜發生
鎮武廟	巳火	新 主武風盛茂	破 主淫亂賊盜 出人風疫
龍王廟	癸水	新 主發富興家	破 主男女無禮 淫亂風熾
東嶽廟	子水	新 主人平安 康寧無事	破 主人投井死 或懸梁自縊
城隍廟	子水	新 主人存天理 不爲凶惡	破 主死絕逃流 淫亂短壽
觀音堂	巳土	新 主人興旺	破 主絕
奶奶廟	辰土	新 主女妖惑人	破 主男死女人 當家淫亂
土地廟	戌土	新 主人高壽	破 主人夭壽
藥王廟	戌土	新 主人高壽	破 主官司纏綿
九聖廟	五行俱全	新 主鄉里和美	破 主流離逃散

財神廟屬金　新主富　破主貧
温神廟寅木　新主嶽有功名　破主淫風目瘍
五道廟丙火　新主武風盛茂　破主人得疾病
馬王廟丙火　新主人有權威　破主以下犯上
二郎廟屬金　新主人盛茂　破主絶
魁星丁火　新主出魁元　破主官事口非
文廟乙木卯木　新主出文人　破主淫亂
文昌乙木　新主人尙禮義　破主夭亡
八蜡廟　有凶無吉廟小猶可大則禍害非常

三郎廟　凡在村中者主風俗不美
太威廟　凡在村中者主風俗淫亂

論廟居八方生尅

以土諸神廟宇、雖各按五行、而註其吉凶、然亦視其所居何地、又當別論其生尅也、豈可以例論哉、勿泥、卽如土地廟屬戊土在西北乾地、戊土生乾金則主高壽而富、若在正北坎宮、土尅水則主中男少亡、又如關帝廟屬午火若在正南離宮爲火見火主出頭禿眼瞎之人、或生顛狂瘋魔之症、若在正北坎宮是

水火相尅主貧絕廟前有水直衝廟來出盜竊之人、亦主淫亂、若在東南巽宮是木生文明之火主功名顯達、若在西南坤宮爲午火生坤土陰土不宜生主傷老陰、若在正東震宮是木生火主死有聲名之人且常有口舌官非、若在正西兌宮爲火尅金主傷少女少婦、亦主貧窮、若在東北艮宮是午火生艮土主丁旺而富、若在西北乾宮是午火尅乾金主者翁受傷而乏壽、若在中央是午火生戊巳土村雖主富而多重娶、諸廟紛紛難以盡舉、略舉其一二以爲例也、餘廟亦當依此而類推

10624

中华古籍保护

直隸省立第二圖書館藏

10624

選擇敘

嘗聞理數相該何言數者恒爲儒學所鄙誠以世之博數學者或獨得隱秘或謬說誣人致信其術者愛其禍又妄得不見鄙於儒耶余痛以自懲將年月吉凶星煞宗前民飛佈二十四方於不爽乎理難逃乎數者盡皆錄出公諸同好使閱者一目了然知理數之一而二二而一也蓋方位之吉凶起於地盤之干支年月之星煞每聽歲君爲轉移是以吉方遇吉星災殃可解凶方遇凶星禍患必來若凶星有二三重

疊即爲堆煞群醜聚會必主大凶此地一爲修造禍爲之根或應於本年或應於三合四冲之年月其所應之人則有老少男女之分所應之病則有寒火虛實之別所應之命則有刑冲弔照納音相尅之故逐一詳推數有必至理有故然烏可置神煞於不問夫神煞之應驗皆陰陽五行之生尅先聖作易以垂教

萬世

國家治歷以敷恩當時無非示人趨避之道何言乎聽命由天茫茫然而不顧身立於巖牆之下哉今於

年月吉凶神煞擇其理數兩合者一一錄於愛象篇
之四卷使由此道者知理數本一細心選擇趨吉避
凶寔受其福是余之所願也

旹

大清嘉慶五年歲次庚申孟春端月信都都城西北
張氏里國子監俊秀監生張覺正佩鳴氏書於
玉階齋

卷四目錄

拆改遷寓書

年神方位圖

紫白圖

紫白五行歌

三元年白歌

三元年白圖

三元月白歌

三元月白圖

天干生於河圖

地支生於洛書

年家吉神凶煞之最

歲天干

三合五行

十二建星

五鬼方位

金神方位

蠶官蠶命占四隅地支

力士奏書蠶室博士占四隅對
破敗五鬼方位
大將軍歌
論將軍位
月家凶煞之最
大月建歌
小兒煞歌
積觧小兒煞法
飛宮掌訣圖
洛書圖
六德詳觧
天德歌
月德歌
三德相合
天恩吉日
月恩吉日
天赦吉日
母倉吉日

太歲神煞出遊日偷修
太偷修日
用日法
地支六神凶日
論四廢荒蕪凶日
論開山立向與修山修向不同
開山立向修方凶煞
選擇以造葬日期爲重
改舊修新定規論
羅經真傳解天池
看宅用羅經法
奇針八法
六十花甲納音五行
天地形論
葬嫁娶大利月論
悟虛子答客難

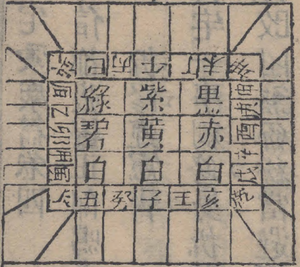
陽宅愛衆篇卷四

信都張覺正佩鳴手著　男　瓚孳玉校閱

拆修避忌書

看宅一事創修易拆改難而撥煞之所関為尤甚盖拆改凶煞紛紛當避不避當撥不撥沖犯一煞凶害立見此皆由選擇不悉可不詳参歟但陽宅書俱有選擇其說不一總之千年書不如當年歷欲拆改修造先看憲書年神方位圖當拆便拆當修便修若拆修之方與年神圖式無碍皆有空字再以選書逆走九宮撥去大月建順飛九宮撥去小兒煞然後看憲書破屋壞垣日拆修造動土日修邇吉避凶不取災禍也今將年神方位圖紫白天于地支太歲以下神煞俱錄於後

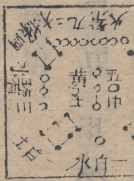
年神方位圖



太歲坐本年地支一年一宮象煞隨歲君而轉移

九星從中宮逆飛一年一移修造逢紫白為大吉

紫白圖



紫白五行歌

一白屬水二黑土　三碧四綠皆爲木
五黃土星居中位　六白七赤二金居
八白陽土九紫火　飛臨中宮挨數數

三元年白歌

上元甲子一白求　中元四綠却爲頭
下元七赤居中位　逆尋年分順宮遊

大清康熙二十三年甲子上元　乾隆九年甲子中元　嘉慶九年甲子下元

甲子　癸酉　壬午
辛卯　庚子　己酉
戊午

上元	中元	下元
赤碧黑	白白黃	綠紫白
黃白白	白綠紫	黑赤碧
紫白綠	碧黑赤	白黃白

乙丑　甲戌　癸未
壬辰　辛丑　庚戌
己未

上元	中元	下元
白黑白	紫黃綠	碧白赤
綠紫黃	赤碧白	白白黑
白赤碧	黑白白	黃綠紫

丙寅　乙亥　甲申
癸巳　壬寅　辛亥
庚申

上元
黄白紫
碧白綠
赤白黒

中元
白綠碧
白黒赤
白紫黄

下元
黒赤白
紫黄白
綠碧白

丁卯　丙子　乙酉
甲午　癸卯　壬子
辛酉

上元
綠紫白
黒赤碧
白黄白

中元
赤碧黒
黄白白
紫白綠

下元
白白黄
白綠紫
碧黒赤

戊辰　丁丑　丙戌
乙未　甲辰　癸丑
壬戌

上元
碧白赤
白白黒
黄綠紫

中元
白黒白
綠紫黄
白赤碧

下元
紫黄綠
赤碧白
黒白白

己巳　戊寅　丁亥
丙申　乙巳　甲寅
癸亥

上元
黒赤白
紫黄白
綠碧白

中元
黄白紫
碧白綠
赤白黒

下元
白綠碧
白黒赤
白紫黄

庚午 己卯 戊子
丁酉 丙午 乙卯

上元

碧	白	白
黑	綠	白
赤	紫	黃

中元

白	黑	綠
黃	赤	紫
白	碧	白

下元

紫	黃	赤
白	白	碧
綠	白	黑

辛未 庚辰 己丑
戊戌 丁未 丙辰

上元

黑	赤	紫
白	碧	黃
白	白	綠

中元

黃	白	碧
綠	白	白
紫	黑	赤

下元

白	綠	白
赤	紫	黑
碧	黃	白

壬申 辛巳 庚寅
己亥 戊申 丁巳

上元

白	白	白
紫	黑	綠
黃	赤	碧

中元

綠	紫	黑
碧	黃	赤
白	白	白

下元

赤	碧	黃
白	白	白
黑	綠	紫

三元月白歌

子午卯酉四年同　正月八白居正中
寅申巳亥從黑起　入中順飛列九星
惟有辰戌丑未歲　正月紫白在本宮
出正五黃讓綠坐　一月一移照此行

子午卯酉年例

正月十月仝
黃白紫
碧白綠
赤白黑

二月十一月仝
綠紫白
黑赤碧
白黃白

三月十二月仝
碧白赤
白白黑
黃綠紫

四月
黑赤白
紫黃白
綠碧白

五月
白白黃
白綠紫
碧黑赤

六月
紫黃綠
赤碧白
黑白白

七月
白綠碧
白黑赤
白紫黃

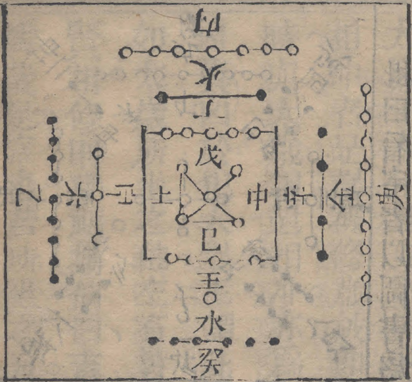
八月
赤碧黑
黃白白
紫白綠

九月
白黑白
綠紫黃
白赤碧

餘年做
此起例

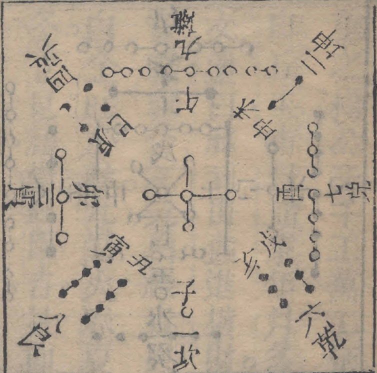
選擇集要云紫白祖於洛書爲修造第一吉星官歷重之楊公云千工萬工須求年白百工十工須求月白丘平甫曰諸家年月多訛錯惟有紫白却可憑曾文迪曰祿到山頭進橫財外處壓將來馬到山頭進官職要合三元白祿貴與白同旺相貴子八朝堂六白金旺於秋九紫火春夏旺一白水八白土旺於三冬立見禍祟此四吉星卽年月中之休生開景臨方喜其旺相能解諸凶惟不能解大月建小兒煞若值紫白休囚之時而紫白無力恐諸凶亦不能解矣

天干生於河圖



天一生壬水地六生癸水。
天三生甲木地八生乙木。
天七生丙火地二生丁火。
天九生庚金地四生辛金。
天五生戊土地十生己土。

地支生洛書



子午卯酉得天陽之數居四正。寅申巳亥辰戌丑未得地陰之數居四隅。陽數奇故各主其一。陰數偶故各主其二。辰戌丑未土無定位故居四隅。

批曰看宅者以圖書爲用。秩然於是方能於宅之大用洗冗襍。

年家吉神凶煞之最

太歲坐本年地支爲衆煞之君可坐不可向與太歲相沖者是歲破修歲破即爲犯太歲所用之月日時與太歲相尅相沖亦爲犯太歲犯之則凶楊仙曰凶莫凶於犯太歲正謂此也然修坐方亦有可不可如太歲所坐之位左右皆空字下無凶煞此乃明君賢相修則納福楊仙曰吉莫吉於修太歲而疊吉星誠哉是言也若所坐之方左右有刼煞歲煞下又疊凶煞二三此君弱臣强奸相當權修之則禍楊仙曰

疊凶星大凶千古不易愼之愼之

刼煞災煞歲煞名爲三煞所占一方可向不可坐犯之者凶若有破壞須修營者不得已而坐三煞必能尅制之方可免禍如三煞在南方巳午未位則屬火必俟冬月水旺火囚之時再用戊申庚子甲辰月日時以勝之上合天干三奇下合地支水局再合宅主納音水命則三煞降服方可修補楊仙曰要若發修三煞正謂制之而得其歡也苟不能然吾寧避之雖然若煞在山上又不得輕言尅制也

歲天干

甲丙戊庚壬爲歲德。乙丁巳辛癸爲歲德合。皆吉。陰爲妻、不專制。故止合而無德也。歲祿歲貴入山方皆吉。○歲干剋坐山所納之甲者爲正陰符大凶

帶卦爲傍陰符亦凶

三合五行

申子辰年合水局三煞在南。巳酉丑年合金局三煞在東

寅午戌年合火局三煞在比。亥卯未年合木局三煞在西

長生 金局長生從巳起木局長生自亥生水局長生臨申數火局長生由寅行 四局皆順佈地支

沐浴 無一定之煞○雖無一定多與臨官相配

官帶 爲豹尾凶

臨官 爲歲德吉又爲天官符凶

帝旺 爲金櫃吉又爲打頭火主火燭凶若疊太歲尤凶爲大煞

衰 無定煞○衰與黄旛相配

病

病死之間爲馬前六害占向凶

死 爲驛馬次吉 爲皇天炙退占山占方凶

墓 爲黄旛小凶

絶 爲刼煞大凶 絶胎之間爲伏兵在天干下

胎 胎養之間爲大禍在天干下叉爲夾三煞

養 爲災煞大凶 爲歲煞大凶

此內三煞最凶伏兵大禍次之天官打頭火炙退六害又次之右沐浴等煞易求於陰宅環龍不便於陽宅執一

十二建星

卽建除滿至開閉是也如子年子上起建丑爲除順數而去丑年丑上起建寅爲除建爲歲君爲元神爲衆吉衆凶之主帥可坐不可向在山在方疊吉星則大吉疊凶星則大凶

建 爲太歲可吉可凶

除 爲四利之太陽小吉

滿 爲天富小吉爲土瘟又爲四利之喪門凶又爲飛廉星凶

平 爲三台又爲土曲大吉

定 爲歲三合吉爲魁罡顯星吉又爲地官符畜官凶

執 爲四利之死符又爲小耗淨欄煞凶

破 爲歲破又爲大耗大凶

危 爲極富星爲晉將星又爲四利之龍德大吉

成 爲三合爲天喜大吉爲飛廉又爲四利之白虎小凶

收爲四利之福德小吉又爲皇帝八座小凶
開爲青龍太陰爲生氣華蓋爲官國星上吉又爲四利之弔客小凶
閉爲病符凶

批曰右十二星於選擇爲大綱此內平成開危最吉定除次吉破大凶其禍最久

五鬼方位逆行地支歌

寅年在寅申在申　一年一宮逆行輪
卯歲居丑丑在卯　酉年在未未酉存
戌建居午午居戌　辰歲臨子子臨辰
巳年占亥亥五鬼　亥歲冲巳巳鬼臨

金神方位歌

每年地支四金神　惟有乙庚只巳辰
甲巳年午未申酉　丙辛歲卯子丑寅
丁壬在寅卯戌亥　戊癸居子丑酉申

蠶官蠶命三年以移占四隅地支

亥子丑年蠶官在未蠶命在申寅卯辰年蠶官在戌蠶命在亥巳午未年蠶官在丑蠶命在寅申酉戌年蠶官在辰蠶命在巳

力士奏書蠶室博士居四隅卦
太歲在南方坐巳午未位力士居坤宮奏書居巽宮
蠶室居艮宮博士居乾宮太歲在北方坐亥子丑位
力士居艮宮奏書居乾宮蚕室居坤宮博士居巽宮
太歲在東在西力士奏書蚕室博士隨太歲爲轉移

破敗五鬼方位

甲壬二歲居巽方　乙癸須知艮宮藏
丙坤丁震戌離位　巳坎辛乾庚兌防

批曰右五者默識固妙否則看憲書年神方位圖

所謂以馬逐馬以象擒象也

以上諸煞太煞避之中煞制之小煞紛紛不必論也制煞之要古語有云干犯干制支犯支制三合犯三合制納音犯納音制化煞犯化煞制飛宮犯飛宮制此確論也煞制之之訣全看月令必本煞衰月制煞旺月乃可惟太歲炙退另論○諸煞取會之方則勿犯○煞與太歲同宮則勿犯犯之則犯歲君矣○金神煞屬金戊巳煞屬土丙丁煞屬火從干自具五行也其餘諸煞在寅卯辰方屬木在巳午未方屬火在申酉

戌方屬金在亥子丑方屬水隨方以分五行也

辨衰旺尅制倣此

大將軍歌

寅卯辰年坐子宮　巳午未歲寄卯東

申酉戌將占午位　亥子丑年居酉中

論將軍方位

大將軍與宰相同權居子午卯酉四正位一坐三載。但每月弔替出巡輪轉九宮周而復始非三年靜坐一處也正在本位固不宜修即出巡之所亦當月避

卜其本位憲書可查若尋其宮所須用五虎遁法如不曉遁法看憲書正月天干用掌訣飛宮如丙寅年正月是庚寅則是庚子將軍若四月修造以飛宮掌訣將月建癸巳入中宮順飛庚子到震此是行宮將軍到也修東爲犯行宮將軍修北却不犯五月修造即以月建甲午入中宮順飛庚子到坤修西南爲犯行宮將軍修北亦不犯若六月修造北方以月建乙未入中宮順飛庚子到坎是合寅卯辰年將軍臨於北地爲正煞犯之最凶知此餘可類推

月家凶煞之最

惟大月建。大凶大惡。占山、占向、占方占中宮俱凶。動土更凶修造犯之。主損家長。

大月建歌

甲庚丁癸起艮鄉。艮宮起正月 乙辛戊年起中央 中宮起正月

丙壬巳年坤位發。坤宮起正月 逆走九宮定建方

小兒煞歌

陽起中宮陰起離。陽年中宮起正月 陰陽二年皆順推。

一月一宮周復始。逢臨莫修凶可避。

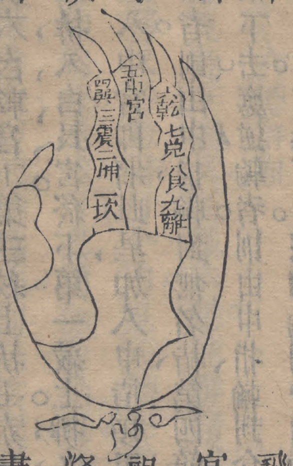
小兒煞大凶占山、占向、占方皆宜避。修造犯之主傷十五歲以下幼童。

禳解小兒煞法

小兒煞知小兒不知天地尊卑之分。故何造動土。須宜避之。倘不知而誤犯。宜用五色連絲紙剪天寶帶彩色燦爛。令小兒歡悅。自不為禍。擇危畢心張太陰星宿日晚上祭之。遇十五、月望前後得月光明亮能照滿室更佳。或用母倉日育之則母到子喜。亦能化凶為吉。但余平素愛衆之心。不忍坐視其履湯蹈火。

有此一救耳萬不可見有此辨而故犯之以施其巧逞其能使人行險而遭禍也愼之愼之

飛宮掌訣圖



飛宮祖洛書

坤二兌七乾六
離九中五坎一
巽四震三艮八

照數挨數

飛宮掌訣出自奇門甚爲簡便其法用左手中三指先從食指下第一節紋上排一白坎宮第二節紋上排二黑坤宮第三第紋上排三碧震宮指甲頂前排四綠巽宮中指頂甲前排五黃中宮無名指頂甲前排六白乾宮下第三紋上排七赤兌宮又下第二紋上排八白艮宮終下第一紋上排九紫離宮如用某星入中宮即將此星加入中指頂甲前五黃上應順輪者則由中指輪到無名指第四節頂甲前乾宮順推下去應逆輪者則由中指輪到食指第四節頂甲前巽宮逆推下去假如輪到一白坎宮上則此星到坎也其餘倣此

批曰惟大將軍排掌事於中宮月建見煞因年取卦不一定也。當辨。

六德詳辨

每見萬年書鑑首載六德。能解諸凶知六德爲擇日要務又於憲書月令內見天德在處皆宜修造取土。更知爲修造擇月之第一要務也。蓋天德隨天道。擇修造方向以天德爲主。卽是按天道行也。而房之四正四隅亦於是倣矣。

天德、是跟天道。月德是三合月旺。歲德、是歲君天干。此三德之吉。不與別吉相同。乃與三德相合者。吉與三德同故名爲六德也。

凡擇、修造日期。遇六德皆吉。六德內、再遇天恩、月恩、天赦、毋倉。更吉。然如此選擇。是就空利方而言。倘方不空利。又當用大小偷修耳、卽用偷修亦當避去大月建、小兒煞、然後再擇神煞出遊日併功修造。方保平安愼之愼之。

天德月德天恩月恩天赦毋倉俱開列於後

天德歌

正丁二坤宮。三壬四辛同。五乾六甲上
七癸八艮中。九丙十居乙　子巽丑在庚。

月德歌

寅午戌月丙為德。亥卯未局甲旺時。
申子辰逢壬水旺。巳酉丑庚金生輝。

三德相合

甲與己合乙逢庚。丙辛丁壬戊癸同。
三德遇合為吉日。修造動土解諸凶。

天恩吉日

甲子　乙丑　丙寅　丁卯　戊辰
己卯　庚辰　辛巳　壬午　癸未
己酉　庚戌　辛亥　壬子　癸丑

月恩吉日

正寅生丙為月恩。二卯逢丁三庚真。
四月在巳五月戊。六辛七壬八癸存。
九庚十月乙木是。十一甲上十二辛。
但是月支生天干　干受支生為月恩。

天赦吉日

春戊寅　夏甲午　秋戊申　冬甲子

母倉吉日

春亥子　夏寅卯　秋辰戌丑未　冬申酉

土王用事後巳午日

太歲神煞出遊日偷修

甲子日東遊　己巳日還位　丙子日南遊

辛巳日還位　戊子遊中宮　癸巳日還位

庚子日西遊　乙巳日還位　壬子日北遊。

丁巳日還位　凡用偷修務須還位頭日完工

大偷修日

壬子癸丑丙辰丁巳戊午己未庚申辛酉以上八日

凶神朝天可併工修造

鄭氏云丙辰丁巳戊午己未庚申辛酉以上六日八

方俱白凡有動作等事皆無妨

用日法

日貴旺相。得令。忌休囚無氣。而日干尤重。

日之吉凶。全看衰旺。日之衰旺。全看月令。當令者旺。

愛生者相皆大吉尅月令者死愛尅於月令者凶皆

凶日來生月者衰亦不吉。故母倉非上吉　寅卯月以甲乙寅卯爲旺。丙丁巳午爲相　巳午月以丙丁巳午爲旺。戊巳辰戌丑未爲相。申酉月以庚辛申酉爲旺。壬癸亥子爲相。亥子月以壬癸亥子爲旺。甲乙寅卯爲相。辰戌丑未月以戊巳爲旺。庚辛申酉爲相。

此內惟戊巳日難用。動土者最忌之。修中宮更宜忌之。所謂中宮者四圍有屋則中間之屋是也。蓋中宮本屬土用戊巳土日則助起土煞故不吉也。

若辰戌丑未月修尤忌戊巳日也。

地支六冲凶日

子午相冲　卯酉相冲　寅申相冲　巳亥相冲
辰戌相冲　丑未相冲

冲破者日與月冲或與歲君冲皆凶。

論四廢荒蕪凶日

正四廢大凶謂支干俱無氣也。傍四廢更凶或支無氣或干無氣也。

春月忌庚辛戊巳庚申酉日。夏月忌壬癸庚辛

壬、亥、子、申、酉、戌。秋月忌甲、乙、丙、丁、壬、寅、卯、巳、午、
辰。冬月忌丙、丁、壬、巳、午、戌。
荒蕪日次凶。與四廢大同小異。亦是失令休囚。但用
三合五行。又一月止荒一字耳。如春三月則以巳、酉、
丑為荒蕪。夏三月以申、子、辰為荒蕪。秋三月以亥、卯、
未為荒蕪。冬三月以寅、午、戌為荒蕪。然正月止忌巳
日。二月止忌酉日。三月止忌丑日為准。餘三季倣此。
四廢荒蕪相兼尤凶。春月酉日。夏月子日。秋月卯日。
冬月午日。更宜避之。

論開山立向與修山立向不同

凡鼎新開居。倒堂豎造。皆謂開山立向。則單論開山
立向吉神凶煞。至年與月之修方。凶煞俱不必論。蓋
修主原無祖堂臥房。安得有方隅乎。修主若有住房。
欲於屋後修造。謂之修山。不名開山。則忌坐山凶神。
兼忌對向凶煞也。向上凶煞除太歲外。其餘不必論
矣。住房前修造。謂之修向。不名立向。則忌向上凶神
也。坐山凶煞除歲破外。其餘不必論矣。若住房左右
修造。謂之修方。則論方上凶煞。而山向凶煞不必論

矣若所修之處前後有屋則又兼中宮凶煞論修山修向修方全要得與修主臥房利否如臥房方道不利又欲急修則宜避宅別居俟工完後擇吉期再入新宅可也避宅而去則止論山向空利耳方道與中宮神煞皆不甚拘修方神煞年家則以戊巳歲破三煞為最打頭火天官符炙退次之月家以大月建小兒煞為最無論修山修向修方開山立向皆宜避之不易之論也

開山立向修方凶煞

太歲在辰　歲破在戌　三煞在巳午未

坐煞在丙丁　向煞在壬癸

開山凶

年尅山家 乾亥兌丁山　陰府太歲 艮巽　六害 卯

死符 酉　炙退 卯

立向凶

巡山羅㬋 巽　病符 卯

修方凶

天官符 亥　地官符 申　大煞 子　大將軍 子

如此者爲嵩頭道

力士巽　蠶官戌　蠶室乾　蠶命亥　歲刑辰
黃旛辰　豹尾戌　飛廉午　喪門午　弔客寅
白虎子　金神午未申酉　獨火巽　五鬼子　破
敗五鬼巽　餘年皆做此

凡有欲修造者務須立冬後就從第二年新憲書上看年神方位圖某年煞宜避某月煞可撥山宜何所扶主宜何所相凡事預則立自無不妥當若臨時再看恐有凶煞所礙而避之不及則悔之晚矣

選擇以造葬日斯爲重

舉事關曆其端孔多惟造葬二者禍福之根源其埋也深其流也長雖有天定半在人爲不容不愼愼之如何曰合造命之體用則無不吉矣

竪造以竪柱上梁爲緊而打墉次之蓋竪柱上梁則屋將成矣累墻如着衣耳若不用四梁八柱者即以墉墻爲重而上梁次之上梁止冠一帽耳葬地以下棺日時爲重而穿礦次之一下棺則定矣

竪造以宅長年庚爲主而子孫難拘是父利而子孫

白利若兄弟共造又宜兄弟共吉
葬地以亡命年庚爲主而參主止避沖刑耳
竪造與葬地不同葬以補龍爲主造以扶山爲重蓋
葬乘生氣生氣既而遺體自暖雖山向不利亦無妨
也若修造則斧斤之聲震動神煞且曠日持久倘山
向不空主命受尅宅未成而主先傷矣

改舊修新定規論

凡改舊宅與修新宅不同改舊宅即凑舊宅高大房
屋爲主門轉屋移以改門累墻爲要斷不可輕折房

屋而妄耗資財也若新修空宅則必當愼之於始方
免悔之於終須要掛上中線從中線左右分均所掛
邊線有斜尖割去外邊不用如前有斜則割在前後
有斜則割在後總要取宅基方正爲佳如同字體者
吉即如田字日字者亦吉宅長則氣長宅短則氣短
陽宅以氣爲主與工修造先度長短寬窄量尺寸以
定格局宜靜則靜宜動則動或動或靜俱按宅基尺
寸立圖宅短不能修動即立靜宅圖靜宅不一且就
坎宅巽門而論北房須要居中修盖不偏東西乃爲

木局生氣主向宅寬則兩邊另修耳房耳房宜前出水簷退主房墻皮八寸免犯吐舌煞後眾羣墻或高或低須要與主房相稱倘宅窄則三間修消亦無碍房之間架大槩一丈爲則過一丈爲大間架不足一丈爲小間架一起房大約墻二尺墻厚薄各量本地土力除墻尺寸屋内南北淨屬一丈一尺寬則一丈零八寸高上梁或一丈零六寸寬則一丈零三寸高上梁東西三間除墻尺寸屋内東西淨屬三丈三尺長或三丈一尺五寸長用五蹬台階方合木局尺寸

之零宜按河圖數目一六屬水二七屬火三八屬木四九屬金五十屬土北房居中水星主向木賴水土以滋生故用一六五數或三八數方合木星相生相比之義主房一起五蹬台階夾道宜用四尺三寸寬即四尺五六寸皆合局倘宅短用三蹬台階夾道三尺六寸寬或三尺八寸亦合局夾道宜寬不宜窄窄不下三尺若二尺寬名爲帶子煞犯者主刑縊寬不過五尺過五尺爲脫脉臨時斟酌取其屋内明亮爲吉北房若修高樓下有樓洞台階十一二三蹬順墻偏

修夾道則用七尺六尺寬或用八尺寬以便上下往來過八尺爲脫脉修東房延年金星除墻尺寸屋內東西淨屬一丈零五寸寬則九尺九寸高上梁南北二間除墻尺寸屋內南北淨屬二丈一尺五寸長方合延金生比之數用三蹬台階以扶震木恐受金損修西房六煞水星除墻尺寸屋內東西淨屋九尺二寸寬則八尺五寸高上梁南北尺寸與東房相同水不宜生故用二五七數乃合尅制之義至於一蹬台階亦不爲害修南房天乙土星除墻尺寸屋內南北

淨屬九尺七寸寬則九尺五寸高上梁東西三間尺寸難定務要南房與北房門窗相對北房屬木以土爲財南房用兩蹬台階火生天土土旺則財恒足矣南房西頭須留餘地以作中廚中廚搭頂六尺六寸高上蹺梁徃前出水後群墻低南房一尺五寸南房北邊過道窄不下五尺寬不過六尺過六尺爲脫脉五尺寬門樓六尺八寸高土簷標影壁墻五尺八寸長六尺八寸高再安上帽如六尺寬門樓七尺五寸高上簷標門淨口三尺寬土口三尺八寸寬或四尺

覔影壁墻六尺八寸長七尺五寸。高再安上帽中間。修宅神堂。打影壁墻塘務須離南頭八寸。留濁水道。高四寸。使巾厮濁水歸水道而出。院内清水從影壁墻東與巾厮濁水相合由門内明走使木得水生。其發旺自不待言矣。

右論尺寸數目俱合生、延、天三吉星宜相生比君六、五絕、禍四凶星皆宜剋制斷不可生比以助其凶也

門尺圖

吉	凶	凶	吉	吉	凶	凶	吉
財門	病門	離門	義門	官門	刼門	害門	吉門

門尺。是木經尺一尺四寸四分為一門尺。一尺分作八寸。合周天八卦。每寸有一字。八寸分財病離義官刼害吉八字。四吉四凶。每字是木經尺一寸八分為門尺一寸。按門尺而合財義官吉四字造門。再遇貪巨武三星主向固吉。倘遇破祿廉文四凶高大。即造門合四吉字亦不能化凶。後學者不可執一而泥也。

羅經真傳解天池

熊汝巖云羅經者森羅列宿、以作經天之物也。中間一井爲天池。名曰太極池。內含金水動靜互用。此即理氣之源也。蓋天一生水。水即氣之母。注水於池中。分線路。左畔自子至丙屬陽。自午至壬屬陰。金針體質堅剛。能主判决。且得磁石土氣養成。土在五行位居乎中。故用金針一擲動浮水面。靜必居中。剖開陰陽之氣。能使兩儀判而四象分。八卦定而大業成。五氣隨佈于支。效用化生萬物。其運不窮。○天池外

第一層先天八卦　○二層內盤用法爲靜爲體　○三層陰陽龍。○四層天星位。○五層內地盤。內分金　○六層內地盤十二支與天干合四位格龍八首陽宅立向應地爲婦爲陰　○七層內地盤外分金　○八層龍上八煞黃泉忌立向。○九層辰戌丑未爲四庫黃泉水立穴須避。○十層庚丁乙丙甲癸辛壬水及陰陽宅前走路有吉有凶方位。○十一層陰陽宅流破向上祿位是黃泉方位。○十二層外天盤內分金。○十三層外天盤縫針

後天八卦爲動爲用陰宅立向收水應天爲夫爲陽方合天地陰陽配合之道盖天地萬物皆有陰陽龍左旋者爲陽右旋者爲陰而陰穴陽朝陽用陰應相見係室家之義如右旋乙辛丁癸陰龍當配立左旋甲庚丙壬之陽水旺向四局右旋陰龍自然之理也時師内盤格龍内盤立向是有陰而無陽矣錯悞非小或東家有福遇之偶合外盤水法上應天星下合水福亦能發富貴旺人丁如不合外盤陽朝者主斬丁絕嗣破家蕩業東家無蔭德者往往用之被其害

而遭其毒深可痛恨 余驗過舊墳凡内盤立向與旺者十居其一敗絕者十有其九無他玄竅不通焉能發福楊公云十墳葬下九墳貧正此之謂可不畏哉

○十四層外天盤外分金分金二字極重每見時師云四個分金兩個好兩個不好是不知玄竅相通之義何謂分金只在向中定之如立丙向將線牽在外盤辛巳辛亥上能合丙向若左邊長生水上堂子孫昌盛非金乎若右邊水來死絕水上堂定主敗絕非銅鐵乎經云冲傷旺位將針一轉一從生此言明

矣青囊云百里江山一向間盡立向最宜撥清水口禍福關乎一線可不慎歟 ○十五層外盤作用為動為用余用心校正盤上功夫平分六十龍穿山七十二龍透地盈縮俱屬卦例盡行削去如開山立向只有一大極一氣貫主即穴小亦止一氣何用六十七十氣洞之分真為可笑此等害盡天下蒼生自造地獄後起諸賢須留心立向要非尋之臆說也明青田劉公云敢告後世好事君子各尋真龍真穴葬乘生氣切不可聽信詭詐之徒偽造妖書妄言卦例自

取奇禍慎之戒之夫青田公豈悞人者耶明理君子請細詳之 ○十六層太陽到山依本朝憲書推算立春尚在壬雨水始過亥位為日月合朔乃半月在天干半月在地支照依節氣逆佈過天又有天地星立春到艮寅順行二十四位為主氣旺山亦吉十七層太陽節氣過度格眼 ○十八層二十八宿過度當依本年歷法 ○外邊上再加紅圈黑點及空亡並二十八宿坐度

看宅用羅經法

羅經爲堪輿指南無羅經則山向方位何由定。吉凶何由判。故將用法錄於其前。并將針法及各層摘要剖明於後。凡看統宅則就統宅之中宮下羅經以定方位。看每層則就每層之中宮下羅經以定方位。陽宅立向總要用羅經六層內地盤。應地爲婦爲陰。方爲陰陽配合。不可依時師用十三層外天盤犯純陽。以貽害也。

奇針八法

曜仙曰一曰塘瘖者懼也。泛而不定。不歸中線。地下必有怪石深潭。用之則禍。一云流針不定。其地巽巳丙方九尺下有古板古器。出酒色女子師巫孤寡貧窮之人。

一曰兌兌者突也。針橫水面不歸子午。其地必有怪石。用之生蟲脹災禍立至。一云標針不轉。其地艮寅方九尺下有鐵獸形。家卯皮大凶。後出啞女絕嗣。

一曰欺欺者詐也。針見石而閃去。轉而不穩。此是潭溪井池之地。主多哭聲。一云搖針亂飛。其地是宮觀

神祠。主啞口死亡。女娼男盜。

一曰扻。扻者擊殺也。落針而半沉半浮。上不浮面。下不浮底。或一頭沉一頭浮。地下有墳塚伏尸。主多啞聾。一云屍針沉水。其地北方六七尺下有伏尸三個。主官司口舌驚怪吊死之事。

一曰沉。沉者没也。三次皆沉。下有坑屍古器。主家不和隣不睦。一云灌針落地。主陰人產痢頭痛心疼眼疾。又云垂針落下之處。下有銅鐵錢石青器古物神形之怪。

一曰逆。逆者不順也。不把針頭隨石却將針眼隨石。下有忤逆伏屍古器。其敗甚速。一云四針不正。是五姓人隹石左之地。主丁財兩敗。又云針飛不定浮播而亂。主出不才之人。

一曰側。側者不正也。偏東偏西。不歸中線。此地必是神堂古刹。不可用也。

一曰正。正者正也。針尖隨石。不偏不倚。收歸中線。大吉。可出官貴之人。

六十花甲納音五行

甲子乙丑海中金　丙寅丁卯爐中火
戊辰己巳大林木　庚午辛未路傍土
壬申癸酉劍鋒金　甲戌乙亥山頭火
丙子丁丑澗下水　戊寅己卯城頭土
庚辰辛巳白臘金　壬午癸未楊柳木
甲申乙酉泉中水　丙戌丁亥屋上土
戊子己丑霹靂火　庚寅辛卯松栢木
壬辰癸巳長流水　甲午乙未沙中金
丙申丁酉山下火　戊戌己亥平地木

庚子辛丑壁上土　壬寅癸卯金箔金
甲辰乙巳覆燈火　丙午丁未天河水
戊申己酉大驛土　庚戌辛亥釵釧金
壬子癸丑桑柘木　甲寅乙卯大溪水
丙辰丁巳沙中土　戊午己未天上火
庚申辛酉石榴木　壬戌癸亥大海水

月日納音與年同

天地形論

嘗考天地之形如鷄子天如鷄子之輕清地如鷄子

之重黄天上地小表裏皆水乘氣而立載水而浮天
體圓包乎地外南高而北下如倚蓋然地體方依乎
天中東南下而西北高如碁局然天上有地地下有
天天體周圍三百六十五度四分度之一二十八宿
半隱半現天之旋轉如車轂之運焉日與月俱麗於
天左旋日有三道南北二極中等之處謂之赤道去
南北極各九十一度春分日行赤道從此漸北夏至
行赤道之北二十四度去北極六十七度去南極一
百一十五度從夏至以後日漸南至秋分還行赤道

與春分同冬至行赤道之南去南極六十七度去北
極一百一十五度其日行之處謂之中道中道者黄
道也月有九道黒道二出黄道北赤道二出黄道南
白道二出黄道西青道二出黄道東日高於月月低
於日日行遲一日行一度一年一周天月行速一日
行十三度有畸一月一周天其旋轉遲速間每月初
一日某時日月恰會合為朔朔而東西同度南北同
道所謂同經同緯也月在日下遮掩黄道為羅是月
之陰氣盛而得掩日之明則日蝕故有遇朔而不蝕

之時未有蝕而不逢朔者也每大月十五小月十六某時日月恰對照爲望望而東西同度南北同道亦是同經同緯也日在地下月在地上地蔽日光爲計蓋月無光借日光而得明光被地蔽月乃無光可借矣則月蝕故有值望而不蝕之時未有蝕而不遇望者也其蝕之分數多寡不同由地之高低有別也當蝕之日固當查明而避而蝕之前後一二日亦不宜用此屢見必應選擇家不可誤犯害人也

餐霞道人曰凡遇日蝕月蝕之日造葬無不大敗

即嫁娶各項亦俱不利遇日蝕則損男月蝕則損女生産男女俱不育

辨嫁娶大利月論

嘗謂周易垂歸妹之爻國風興標梅之嘆是知婚配之始貴及其時何世之擇嫁娶者必執通書以大利月爲吉乎倘遇菊綻桃夭蘭桂馨香之際則固得其時而可用矣若逢炎夏隆冬之月則祁寒火熱殊多有碍或則酷暑炎蒸或則苦寒冒雪或渡江而遇暴雨危險或登山而值朔風侵凌且不計冬至爲陽生

之初夏至為陰生之始致使童年元陽不知保固淑女于歸深閨行類此雖欲趨吉乎而害寔多矣余深究有年狃悉其理緣娶之期所忌惟與男女本年相沖尅所用惟三春三秋之佳日所擇惟憲書周堂之吉期如此則男女以正婚姻以時矣何必拘拘以大利月為吉哉。

悟虛子答客難

悟虛子坐紫陽之石室日撿群書探五行之情究陰陽之奧有客自外至長揖就坐問曰夫子之所閱者

何書悟虛子曰五行之書也客曰天生五材民并用之非即所謂五行乎悟虛曰然客曰黃帝命大撓探五行情情即生尅之情乎悟虛曰是也客曰五行之生淘沙而見金雨露潤草木火用以薪傳燼盡而焦土平悟虛曰然是用也而非體也客又曰金不過銅鐵銀錫之類不知何以生水吾惑焉悟虛曰噫客誤矣金銀銅鐵之類豈能生水即蓋水之源出於西方亘古東流而不竭西方屬金故曰金能生水水流東有生木之義故曰水生木鑽燧改火春取榆柳之火夏

取棗杏之火夏季取桑柘之火秋取柞楢之火冬取槐檀之火而民方火食故曰木生火火有用而無體者也旺於大夏土得煖而萬卉發榮故曰火生土五金皆生於山鑛之閒不待智而後知故曰土生金

客曰五行所生旣聞命矣敢問所尅悟虛曰滔天之水土能防之燎原之火水能滅之頑鈍之金以火而銷鎔盤錯之木以金而劉削濁厚之土以木而開闢此五行尅也客曰吾聞火能化萬物而獨言尅金者何也土能生萬物而獨言生金者何也木尅土胡以

籍金之鈍水生木何以籍土之功悟虛子曰火獨言尅金者先堅也其餘不足論也土獨言生金者先貴而有用也其餘則其次也木尅土而不言金者先木而後未也土長木而言水生者滋潤之功多也

客曰五行生尅旣教我矣敢問干支相配何也悟虛曰此康節所謂天何依依於地地何附附於天天地自相依附又何疑焉

客曰甲巳何以化土悟虛曰此逢辰則化取神龍變化之義諸書傳巳有之而子未之見也甲巳還生甲

甲子乙丑丙寅丁卯戊辰辰上是戊屬土故曰化土乙庚丙作初丙子丁丑戊寅巳卯庚辰辰上是庚屬金故曰化金丙辛生戊子戊子巳丑庚寅辛卯壬辰辰上是壬屬水故曰化水丁壬庚子居庚子辛丑壬寅癸卯甲辰辰上是甲屬木故曰化木戊癸推壬子壬子癸丑甲寅乙卯丙辰辰上是丙屬火故曰化火其間夫從妻化妻從夫化母從子化子從母化學者所當深究也

客曰天干戊巳之土相連地支辰戌丑未分四何也

悟虛曰此坤厚載物之義也亥子之下有丑水由地中行也中庸所謂振河海而不洩亦此意寅卯之下有辰木長於地上也中庸所謂草木生之亦此意巳午之下有未火居土上也易云普明無所不照亦此意申酉之下有戌金行於土上也中庸所謂寶藏興焉亦此意順数之亥子生寅卯寅卯生巳午巳午生申酉申酉生亥子逆数之辰爲水庫而生寅卯木未爲木庫而生巳午火戌爲火土庫而生申酉金丑爲金庫而生亥子水此所謂識得五行顛倒顛便是大

羅仙火能生土亦生金、上下究緣因、此不易之理也
客曰、春何以見木旺、夏何以見火旺、秋何以見金旺
冬何以見水旺、悟虛曰木氣融和、故曰春旺、火氣炎
熱、故曰夏旺、金氣清涼、故曰秋旺、水氣寒冷、故曰冬
旺、客曰土何以旺於四季、悟虛曰土有形無氣者、水
氣融而土亦融、火氣熱而土亦熱、金氣涼而土亦涼、
水氣寒而土亦寒、隨四時而旺、所謂坤順而從也、客
曰、夏多水漲、何以不言旺、悟虛子曰此以水制火之
義也、夏天炎甚、若不得水土燥不能生物、則苗稿矣、

此天地仁物之功也、
客曰天下之數學多矣、人宜何所依從、看墳者說在
塋地、看宅者說在宅基、講命者說在八字、講相法
者、說在骨結氣色、且皆能道其已往之禍福有準、此
四者當何所依從、吾甚惑焉、求釋我疑、悟虛子曰理
數相連、數不於理、古往今來一理而已、無非五行生
尅、陰陽配合、古云人傑地靈、地靈人傑、就此數用貴
和之理、即知有好地、則有好宅、有好宅則有好人、俗
云、有福人不落無福地者此也、葢理數本一、故數學

無不相通子何疑焉合而言之莫非命也客曰若言在命而使我更生疑焉吾聞唐呂才云長平坑卒是豈皆犯三形南陽貴士未必俱當六合又云同年同祿而貴賤懸殊共命共胎而壽夭頓異星命有不足憑乎悟虛子曰此正天命所關也趙卒坑四十萬於長平雖非共犯三形然天命强秦而弱趙一時被坑莫非合死者也南陽二十八將雖非共當六合然天命與劉而滅大帝爲王股肱莫非合貴者也同年同祿而貴賤不同者各處之分野異也分野不同而星辰又不同此貴賤之所由分也觀人之聲音可見矣

三五十里即不同况百里千里乎共命共胎而壽夭不同者雖云天命又要盡人事以合天也蓋天地間三才而已天也地也人也不信天理爲謬天謬天者不祥不信地理爲背地背地者福薄然徒信乎天理地理而不盡人事以合天而天理地理亦罔然矣譬一人焉雖得主壽宅墳與主壽八字而不節飲食寡嗜欲以養之乃過爲酒色以焙其真過逞兇惡以速其咎吾知其短命必矣而猶望其壽得乎或宅墳皆

主富不務農不事工商逐日浪費不知勤儉吾知其貧窮速矣而猶望其富得乎或宅墳皆主貴乃不學文不習武不納粟不孝廉吾知其賤必矣而猶望其貴得乎人力雖不能以勝天皆得盡人力以聽天此一定不易之理也孟子曰君子修身以俟命未聞俟命而不修身者也又曰莫之爲而爲者天也莫之致而致者命也孔子曰道之將行也歟命也道之將廢也歟命也孔孟皆不遇於時而諉之於命命果不足憑乎客曰余不敏聞夫子之教開我茅塞可謂發前

賢所未發大有益於人之身心也很書之以傳於世云爾

10624

中华古籍保护